

از هوا و آینه‌ها

مجموعه اشعار عاشقانه

احمد شاملو



S. 1341 h 1342
P.

61/5/1 Jias' E-10

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

0 1/5' Area 2

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

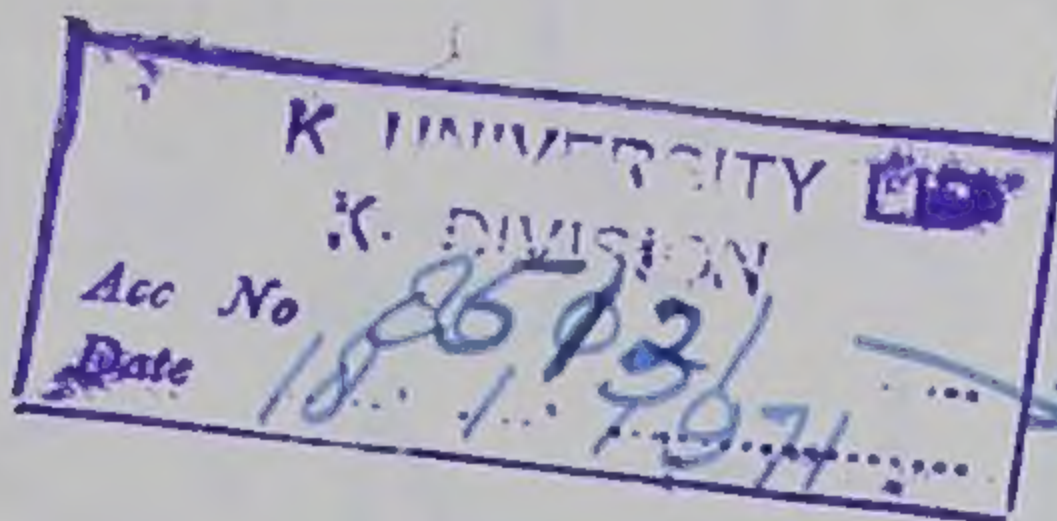


JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

حق چاپ محفوظ

چاپ این کتاب در آبان سال ۱۳۴۶ در چاپخانه خوشه به انجام رسید .

دکتر اشرف
عاشقانه
احمد شاکر
از خواجگان



85131
85131

فصل
851-551
Ah 52 A

هوای تازه

صفحه ۹

۱۵ «

۱۷ «

۱۹ «

۲۳ «

۲۵ «

۲۸ «

۳۲ «

۳۴ «

۳۸ «

۴۳ «

۴۷ «

۵۰ «

۵۲ «

۵۵ «

۶۰ «

۶۴ «

۶۷ «

۷۰ «

۷۲ «

۷۵ «

بازگشت

رنج دیگر

دیدار واپسین

گل کو

انتظار

تردید

شبانہ (وہ ! چہ شبہای سحر سوخته)

راز

افق روشن

نگاہ کن

عشق عمومی

به تو سلام میکنم ...

ترا دوست می دارم

دیگر تنها نیستم

سرچشمه

بهار دیگر

به تو بگویم

بدرود

حریق سرد

شعر ناتمام

سمفونی تاریک

صفحه ۷۸	با سماجت يك الماس ...
۸۳ «	رکسانا
۱۰۳ «	غزل آخرین اثروا
۱۱۳ «	غزل بزرگ
۱۲۷ «	چشمان تاريك

باغ آينه

صفحه ۱۳۳	ماهی
	مرثیه برای مردگان دیگر
۱۳۷ «	۳ - جزعشق
۱۳۹ «	شبانہ (شب ، تار)
۱۴۳ «	باران (آنگاه بانوی پرغرور عشق خود را دیدم)
۱۴۵ «	شبانہ (عشق خاطره‌ئی است به انتظار حدوث و تجدد نشسته)
۱۴۷ «	باران (بر شرب بی پولك شب)
۱۴۹ «	در بسته
۱۵۵ «	از شهر سرد
۱۵۹ «	با همسفر
۱۶۴ «	باغ آينه

آیدا در آينه

صفحه ۱۷۱	شبانہ (میان خورشیدهای همیشه)
۱۷۵ «	من وتو ، درخت و بارون ...
۱۷۹ «	من وتو ...
۱۸۲ «	سرود آن کس که از کوچه به خانه بازمی‌گردد
«	چهار سرود برای آیدا
۱۸۸ «	۱- سرود مرد سرگردان
۱۹۱ «	۲- سرود آشنائی
۱۹۳ «	۳- ...
۱۹۵ «	۴- سرود برای سپاس و پرستش
	سرود پنجم
۱۹۷ «	۱- (سرود پنجم ، سرود آشنائی‌های ژرف‌تر است .)

- ۲- (جستش را ، پا ، نه فرسودم :) صفحه ۲۰۰
 ۳- (خاك را بدرودی كردم و شهر را) « ۲۰۲
 ۵- (غزل درود و بدرود) « ۲۰۴
 ۱۰- (پرویم ای یار، ای یگانه من !) « ۲۰۶
 ۱۱- (اکنون رخت به سراچه آسمانی دیگر خواهم کشید ،) « ۲۰۹
 ۱۲- (این است عطر خاكستری هوا كه از نزدیکی صبح سخن می گوید .) « ۲۱۱
 آیدا در آینه « ۲۱۵
 میعاد « ۲۲۱

لحظه‌ها و همیشه

پایتخت عطش

- ۱- (آفتاب ، آتش بی دریغ است) صفحه ۲۲۷
 ۲- (کنار ترا ترك گفته ام) « ۲۳۰

وصل

- ۱- (در برابر بی کرانی ساکن) « ۲۳۲
 ۲- (اینك چشمی بی دریغ) « ۲۳۴
 ۳- (در سرزمین حسرت معجزه ئی فرود آمد) « ۲۳۶
 ۴- (نه هرگز شب را باور نکردم) « ۲۳۹
 ۵- (شکوهی در جانم تنوره می کشد) « ۲۴۰

آیدا ، درخت و خنجر و خاطره

شبانہ

- ۲- (دوستش می دارم) صفحه ۲۴۳
 ۳- (درینادریه سرسبز و گردوی پیر ،) « ۲۴۹
 ۱۰- (رود قصیده بامدادی را در دلتای شب مکرر می کند) « ۲۵۳

غزلی در نتوانستن « ۲۵۹

ققنوس در باران

صفحه ۲۶۲

« ۲۷۴

سفر

....

هوای تازه



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

بازگشت

این ابرهای تیره که بگذشته‌ست
بر موج‌های سبز کف آلوده ،
جان مرا به درد چه فرساید
روحم اگر نمی‌کند آسوده ؟

دیگر پیامی از تو مرا نارد
این ابرهای تیره توفانرا
زین پس به زخم کهنه نمک باشد
مهتاب سرد و زمزمه دریا

وین مرغکان خسته سنگین بال
 بازآمده از آن سر دنیاها
 وین قایق رسیده هم اکنون باز
 پاروکشان از آن سر دریاها...

هرگز دگر حبابی ازین امواج
 شب‌های پر ستاره رؤیا رنگ
 بر ماسه‌های سرد ، نبیند من
 چون جان ترا به سینه فشارم تنگ

حتی نسیم نیز بد بوی تو
 کز زخم‌های کهنه زداید گرد ،
 دیگر نشایدم بفریب باز
 یا باز آشنا کنم بادرد .



افسوس ای فسرده چراغ ! از تو
 مارا امید و گرمی و شوری بود
 وین کلبه گرفته مظلوم را
 از ږرتو وجود تو نوری بود .

دردا ! نماند از آن همه ، جز یادی
 منسوخ و لغو و باطل و نامفهوم ،
 چون سایه کز هیا کل ناپیدا
 گردد به عمق آینه‌ئی معلوم ...

یکباره رفت آن همه سرمستی
 یکباره مرد آن همه شادابی .
 می‌سوزم - ای کجائی کز بوسه
 بر کام تشنه‌ام بزنی آبی ؟

مانم به آبگینه حبابی سست
 در کلبه‌ئی گرفته ، سیه ، تاریک :
 لرزم ، چو عابری گذرد از دور
 نالم ، نسیمی ار وزد از نزدیک .



در زاهدانه کلبهٔ تار و تنگ
 کم نور پیه سوز سفالینم
 کز دور اگر کسی بگشاید در
 موج تأثر آرد پائینم .



ریزد اگر نه بر تو نگاهم هیچ
 باشد به عمق خاطره‌ام جای
 فریاد من بگوشت اگر ناید

از یاد من نرفته سخن‌هایت :

«- من گور خویش می‌کنم اندر خویش
چندان که یادت از دل برخیزد
یا اشک‌ها که ریخت به پایت ، باز
خواهد به پای یار دگر ریزد!»...



در انتظار بازپسین روزم
وز قول رفته، روی نمی‌پیچم .
از حال غیر رنج نبردم سود
ز آینده نیز ، آه که من هیچم .



بگذار ای امید عبث ، يك بار

برآستان مرگ نیاز آرم
باشد که آن گذشته شیرین را
بار دگر به‌سوی تو باز آرم .

رنج دیگر

خنجر این بد ، به قلب من نه زدی زخم
گر همه از خوب هیچ با دلتان بود ،
دست نوازش به خون من نه شدی رنگ
ناختان گر نبود دشمنی آلود .

ورنه چرا بوسه خون چکاندم از لب
ورنه چرا خنده اشک ریزدم از چشم
ورنه چرا پا کچشمه آب دهد زهر
ورنه چرا مهر بوته غنچه دهد خشم ؟

من چه بگویم به مردمان ، چو پرسند
قصه این زخم دیرپای پر از درد ؟
لابد باید که هیچ گویم ، ورنه
هرگز دیگر به عشق تن ندهد مرد !

دیدار واپسین

باران کند ، زلوح زمین ، نقش اشك ، پاك
آواز در ، به نعرهٔ توفان ، شود هلاك
بیهوده می فشانی اشك این چنین به خاك
بیهوده می زنی به در ، انگشت دردناك.

دانم که آنچه خواهی ازین بازگشت ، چیست :
این در به صبر کوفتن ، از درد بی کسی است .
دانم که اشك گرم تو دیگر دروغ نیست :
چون مرهمی ، صدای تو ، با درد من یکی است .

افسوس بر تو باد و بهمن باد ! از آنکه ، درد
بیمار و درد اورا ، باهم هلاک کرد .
ای بی‌مريض دارو ! زان زخم‌خورده مرد
يك لكه دود مانده و يك پاره سنگ سرد !

گل، کز

شب ندارد سرخواب .

می دود در رگ باغ
باد ، با آتش تیزابش ، فریادکشان .

پنجه می ساید بر شیشه در
شاخ يك پیچك خشك
از هراسی که زجایش نر باید توفان .



من ندارم سر یأس
با امیدی که مرا حوصله داد:

باد بگذار پیچد با شب
بید بگذار بر قصد با باد .

گل کو می آید
گل کو می آید خنده به لب .





گل کو می آید ، می دانم ،
با همه خیرگی باد، که می اندازد
پنجه در دامانش
روی باریکه راه ویران ،

گل کو می آید
با همه دشمنی این شب سرد
که خط بیخود این جاده را
می کند زیر عبایش پنهان



شب ندارد سرخواب ،
شاخ مأیوس یکی پیچک خشک
پنجه بر شیشه در می ساید .

من ندارم سر یأس ،
زیر بی‌حوصلگی‌های شب ، ازدورادور
ضرب آهسته پاهاى کسی می‌آید .

انظار

از دریچه

با دل خسته ، لب بسته ، نگاه سرد

می‌کنم از چشم خواب‌آلوده خود صبحدم بیرون نگاهی :

در مه آلوده هوای خیس غم‌آور

پاره پاره ، رشته‌های نقره در تسبیح کوهر ...

در اجاق باد ، آن افسرده دل‌آذر

کاندک اندک برگ‌های پیشه‌های سبز را بی‌شعله می‌سوزد ...

من در اینجا مانده‌ام خاموش بر جا ایستاده سرد
وز دو چشم خسته اشك یأس می‌ریزم به دامان :
جاده خالی زیر باران !

تردید

اورا بهرؤیای بخارآلود و گنگ شامگاهی دور ، گویا دیده بودم من ...

لالائی گرم خطوط پیکرش ، در نعره‌های دوردست و سرد مه ، گم بود .
لبخند بی رنگش به موجی خسته می‌مانست ؛ در هذیان شیرینش ، زردی
(گنگ می‌زدگوئیا لبخند ...

هر ذره چشمی شد وجودم تا نگاهش کردم ،
از اعماق نومیدی صدایش کردم :

« - ای پیدای دور از چشم !

« دیریست تا من می‌چشم رنجاب تلخ انتظارت را

رؤیای عشقت را ، در این گودال تاریک ، آفتاب واقعیت کن !
و آن دم که چشمانش ، در آن خاموش ، بر چشمان من لغزید
در قعر تردید این چنین با خویشتن گفتم :

« - آیا نگاهش پاسخ پر آفتاب خواهش تاریک قلب یاسبارم
(نیست؟

« آیا نگاه او همان موسیقی گرمی که من احساس آن را در هزاران
(خواهش پر درد دارم ، نیست؟

« نه !

« من نقش خام آرزوهای نهان را در نگاهم می‌دهم تصویر !»

آنگاه، نومید، از فروتر جای قلب یأسبار خویش کردم بانگ باز
(از دور:

« ای پیدای دور از چشم!... »

او، لب زلب بگشود و چیزی گفت پاسخ را
اما صدایش با صدای عشق‌های دور از کف رفته می‌مانست ...

لآلایی گرم خطوط پیکرش، از تار و پود محو مه پوشید پیراهن .
گویا به رؤیای بخار آلود و گنگ شامگاهی دور او را دیده بودم من...

وہ ! چہ شب های سحر سوخته ، من
خسته ، در بستر بی خوابی خویش ،
در بی پاسخ ویرانہ ہر خاطره را کز تو در آن
یادگاری بہ نشان داشتمام کوفتمام .

با صدای تو که می‌پیچد در خاطر من
 کس نپرسید ز کوبنده و لیک :
 « - کیست کوبنده در ؟ »
 هیچ در باز نشد
 تا خطوط گم و رؤیائی رخسار ترا
 باز یابم من يك باردگر ...

آه ! تنها همه جا ، از تك تاريك ، فراموشی کور
 سوی من داد آواز
 پاسخی کوتاه و سرد :
 « - مرد دل‌بند تو ، مرد ! »



راست است این سخنان :
 من چنان آینه وار
 در نظرگاه تو استادم پاك ،

که چو رفتی ز برم
چیزی از ما حاصل عشق تو برجای نماند
در خیال و نظرم
غیر اندوهی در دل ، غیر نامی به زبان ،
جز خطوط کج و محو و کم و ناپیدائی
در رسوب غم روزان و شبان ...



ليك ازین فاجعهٔ ناباور
با غریبوی که ز دیدار بناهنگامت
ریخت در خلوت و خاموشی دهلیز فراموشی من ،
دردل آینه، باز
سایه می‌گیرد رنگ ؛
در اتاق تاریک
شبحی می‌کشد از پنجره سر ؛
در اجاق خاموش
شعله‌ئی می‌جهد از خاکستر .

ل

من درین بستر بی خوابی راز
نقش رؤیائی رخسار تو می جویم باز .
با همه چشم ترا می جویم
با همه شوق ترا می خواهم
زیر لب باز ترا می خوانم
دایم آهسته به نام .

ای مسیحا !

اینک !

مرده‌ئی در دل تابوت تکان می خورد آرام آرام ...

با من رازی بود
که به کوه گفتم
با من رازی بود
که به چاه گفتم
تو راه دراز
به اسب سیاه گفتم
بیکس و تنها
به سنگای راه گفتم



با راز کهنه
از را رسیدم
حرفی نروندم
حرفی نروندی
اشکی فشوندم
اشکی فشوندم
لبامو بستم
از چشم خونندی

روزی ما دوباره کبوترهایمان را پیدا خواهیم کرد
و مهربانی دست زیبائی را خواهد گرفت .



روزی که کمترین سرود، بوسه است
و هراسان
برای هراسان
برادری است .

روزی که دیگر
درهای خانه‌شان را نمی‌بندند .
قفل
افسانه‌ئی ست
و قلب
برای زندگی بس است .

روزی که معنای هر سخن
دوست داشتن است
تا تو به خاطر آخرین حرف
دنبال سخن نگردی .

روزی که آهنگ هر حرف،
زندگی ست
تا من به خاطر آخرین شعر،
رنج جست و جوی قافیه نبرم .

روزی که هر لب
 ترانه‌ئی ست
 تا کمترین سرود
 بوسه باشد .

روزی که تو بیائی
 برای همیشه بیائی
 و مهربانی
 با زیبائی
 یکسان شود .

روزی که ما دوبار
 برای کبوتر هایمان
 دانه بریزیم ...

و من آن روز را انتظار می‌کشم
حتی روزی
که دیگر
نباشم .

۱

سال بد

سال باد

سال اشك

سال شك .

سال روزهای دراز و استقامت های کم

سالی که غرور گدائی کرد .

سال پست

سال درد

سال عزا

سال اشك پوری

سال خون مرتضا

سال کیسه ...

۲

زندگی دام نیست
عشق دام نیست
حتی مرگ دام نیست
چرا که یاران گم شده آزادند
آزاد و پاک ...

۳

من عشقم را در سال بد یافتم
که می‌گوید 'مأیوس نباش' ؟ -
من امیدم را در یأس یافتم
مهربانم را در شب و
عشقم را در سال بد یافتم،
و هنگامی که خاکستر می‌شدم گُر گرفتم .

زندگی با من کینه داشت
 من به زندگی لبخند زدم ،
 خاک با من دشمن بود
 من بر خاک خفتم ،
 چرا که زندگی ، سیاهی نیست
 چرا که خاک ، خوب است .



من بد بودم اما بدی نبودم
 از بدی گریختم و دنیا مرا نفرین کرد و سال بد در رسید :
 سال اشک پوری ، سال خون مرتضا
 سال تاریکی .

و من ستاره‌ام را یافتم خوبی را یافتم
 به خوبی رسیدم
 و شکوفه کردم .

تر خربی

و این همه اعتراف هاست .
 من راست گفته‌ام و گریست‌ام
 و این بار راست می‌گویم تا بخندم
 زیرا آخرین اشک من نخستین لبخندم بود .

۴۲

تو خوبی

و من بدی نبودم .
 ترا شناختم ترا یافتم ترا دریافتم و همه حرف هایم شعر شد سبک شد :
 عقده هایم شعر شد همه سنگینی ها شعر شد
 بدی ها شعر شد سنگ شعر شد علف شعر شد دشمنی شعر شد
 شعر ها همه، خوبی شد
 آسمان نغمه‌اش را خواند مرغ نغمه‌اش را خواند آب نغمه‌اش را خواند

به تو گفتم : « گنجشک کوچک من باش
 تا در بهار تو من درختی پر شکوفه شوم . »
 و برف آب شد شکوفه رقصید آفتاب درآمد .
 من به خوبی ها نگاه کردم و عوض شدم
 من به خوبی ها نگاه کردم
 چرا که تو خوبی و این همه اقرار هاست ، بزرگترین اقرار هاست
 من به اقرار هایم نگاه کردم
 سال بدرفت و من زنده شدم
 تو لبخند زدی و من برخاستم .

۵

دلم می‌خواهد خوب باشم
 دلم می‌خواهد « تو » باشم و برای همین راست می‌گویم
 نگاه کن :
 با من بمان !

عشق همرو می

اشك رازیست
لبخند رازیست
عشق رازیست

اشك آن شب لبخند عشقم بود



قصه نیستم که بگوئی
 نغمه نیستم که بخوانی
 صدا نیستم که بشنوی
 یا چیزی چنان که ببینی
 یا چیزی چنان که بدانی ...

من درد مشترکم
 مرا فریاد کن .



درخت با جنگل سخن می‌گوید
 علف با صحرا
 ستاره با کیهانشان
 و من با تو سخن می‌گویم

نامت را به من بگو
 دستت را به من بده
 حرفت را به من بگو
 قلبت را به من بده
 من ریشه های ترا دریافتم
 با لبانت برای همه لب ها سخن گفتم
 و دست هایت با دستان من آشناست .

در خاوت روشن با تو گریستم
 برای خاطر زندگان ،
 و در گورستان تاریک با تو خواندم
 زیبا ترین سرود هارا ؛
 زیرا که مردگان این سال
 عاشق ترین زندگان بوده اند .

دستت را به من بده
 دست های تو با من آشناست
 ای دیر یافته با تو سخن می‌گویم
 بسان ابر که با توفان
 بسان علف که با صحرا
 بسان باران که با دریا
 بسان پرنده که با بهار
 بسان درخت که با جنگل سخن می‌گوید

زیرا که من
 ریشه های ترا دریافتم
 زیرا که صدای من
 با صدای تو آشناست .

به تو سلام می‌کنم ...

به تو سلام می‌کنم کنار تو می‌نشینم
و در خلوت تو شهر بزرگ من بنا می‌شود .
اگر فریاد مرغ و سایهٔ علفم
در خلوت تو این حقیقت را باز می‌یابم .

خسته ، خسته ، از راه‌کوره های تردید می‌آیم .
 چون آینه‌ئی از تو لبریزم .
 هیچ چیز مرا تسکین نمی‌دهد .
 نه ساقه بازوهایت نه چشمه های تنت .

بی تو خاموشم ، شهری در شبم .
 تو طلوع می‌کنی
 من گرمایت را از دور می‌چشم و شهر من بیدار می‌شود
 با غلغلدها ، تردیدها ، تلاش‌ها ، و غلغلۀ مردد تلاش‌هایش .

دیگر هیچ چیز نمی‌خواهد مرا تسکین دهد .
 دور از تو من شهری در شبم ای آفتاب
 و غروبت مرا می‌سوزاند .

من به دنبال سحری سرگردان می‌گردم .



تو سخن می‌گویی من نمی‌شنوم
تو سکوت می‌کنی من فریاد می‌زنم
با منی با خود نیستم
و بی تو خود را در نمی‌یابم

دیگر هیچ چیز نمی‌خواهد ، نمی‌تواند تمکینم بدهد .



اگر فریاد مرغ و سایهٔ علفم
این حقیقت را در خلوت تو باز یافتم .
حقیقت بزرگ است و من کوچکم ، با تو بیگاندام .

فریاد مرغ را بشنو
سایهٔ علف را با سایه‌ات پیامیز
مرا با خودت آشنا کن بیگانهٔ من
مرا با خودت یکی کن .

ترا دوست می‌دارم

طرف ما شب نیست
صدا با سکوت آشتی نمی‌کند
کلمات انتظار می‌کشند

من با تو تنها نیستم ، هیچ‌کس با هیچ‌کس تنها نیست
شب از ستاره‌ها تنها تراست ...

—

طرف ما شب نیست
چخماق‌ها کنار فتیله بی‌طاقتند
خشم‌کوچه در مشت تست
در لبان تو ، شعر روشن صیقل می‌خورد
من ترا دوست می‌دارم ، و شب از ظالمت خود وحشت می‌کند .

دیگر تنها نیستیم

برشانه من کبوتریست که از دهان تو آب می خورد
برشانه من کبوتریست که گلوی مرا تازه من کند .
برشانه من کبوتریست با وقار و خوب
که با من از روشنی سخن می گوید
و از انسان - که رب النوع همه خداهاست .

من با انسان در ابدیتی پرستاره گام می زنم .



در ظلمت حقیقتی جنبشی کرد
در کوچه مردی بر خاک افتاد
در خانه زنی گریست
در گاهواره کودکی لبخندی زد .

آدم‌ها همتاهاش حقیقتند
آدم‌ها همزاد ابدیتند

من با ابدیت بیگانه نیستم .



زندگی از زیر سنگچین دیوار های زندان بدی سرود می‌خواند
در چشم عروسک های مسخ ، شبچراغ گرایشی ، تابنده است
شهر من رقص کوچه هایش را باز می‌یابد .

هیچ کجا هیچ زمان فریاد زندگی بی‌جواب نمانده است .
 به صداهای دور گوش می‌دهم از دور به صدای من گوش می‌دهند
 من زنده‌ام
 فریاد من بی‌جواب نیست ، قلب خوب تو جواب فریاد من است .



مرغ صدا طلائی من در شاخ و برگ خانه تست
 نازنین ! جامه خوبت را بپوس
 عشق ، ما را دوست می‌دارد
 من با تو رؤیایم را در بیداری دنبال می‌گیرم
 من شعر را از حقیقت پیشانی تو درمی‌یابم

با من از روشنی حرف می‌زنی و از انسان که خویشاوند همه خداهاست ،

با تو من دیگر در سحر رؤیا هایم تنها نیستم .

در چشمه سار

در تاریکی چشمانت را جستم
در تاریکی چشم هایت را یافتم
و شبم پر ستاره شد .



ترا صدا کردم
 در تاریکترین شب‌ها ، دلم صدايت کرد
 و تو با طنين صدايم به سوى من آمدی .
 با دست هایت برای دست هایم آواز خواندی
 برای چشم هایم با چشم هایت
 برای لب هایم با لب هایت
 با تنت برای تنم آواز خواندی .
 من با چشم ها و لب هایت انس گرفتم
 با تنت انس گرفتم
 چیزی در من فروکش کرد
 چیزی در من شکفت
 من دوباره در گهوارهٔ کودکی خویش
 به خواب رفتم
 و لبخند آن زمانیم را باز یافتم .



در من

شك لانه کرده بود .

دست های تو

چون چشمدئی بدسوی من جاری شد

و من تازه شدم من یقین کردم

یقین را چون عروسکی در آغوش گرفتم

و در گهواره سال های نخستین به خواب رفتم :

در دامنانت - که گهواره رؤیا هایم بود -

و لبخند آن زمانی ، به لب هایم برگشت .

با تنت برای تنم لالا گفتی .

چشم های تو با من بود

و من چشم هایم را بستم

چرا که دست های تو اطمینان بخش بود

بدی ، تاریکی است
شب‌ها جنایتکارند

ای دلاویز من ای یقین ! من با بدی قهرم
و ترا بسان روزی بزرگ آواز می‌خوانم .



صدایت می‌زنم گوش بده قلبم صدایت می‌زند .
شب گرداگردم حصار کشیده است
و من به تو نگاه می‌کنم ،
از پنجره های دلم
به ستاره هایت نگاه می‌کنم
چرا که هر ستاره
آفتابی است .

من آفتاب را باور دارم
من دریا را باور دارم
و چشم های تو سرچشمه دریاهاست
انسان سرچشمه دریاهاست .

قصد من فریب خودم نیست، دلپذیر!

قصد من

فریب خودم نیست .

اگر لب ها دروغ می گویند

از دست های تو راستی هویدا است

و من از دست های تست که سخن می گویم .



دستان تو خواهران تقدیر منند .

از جنگل های سوخته از خرمن های باران خورده سخن می گویم
من از دهکده تقدیر خویش سخن می گویم .



بر هر سبزه خون دیدم در هر خنده درد دیدم .
تو طلوع می کنی من مجاب می شوم
من فریاد می زنم
و راحت می شوم .



قصد من فریب خودم نیست دلپذیر
قصد من
فریب خودم نیست .

تو اینجائی و نفرین شب بی اثرست
 در غروب نازا ، قلب من از تلقین تو بارور می‌شود .
 با دست های تو من از ج ترین شب ها را چراغان می‌کنم .
 من زندگی را خواب می‌بینم
 من رؤیا هایم را زندگی می‌کنم
 من حقیقت را زندگی می‌کنم .



از هر خون سبزه‌ئی می‌روید از هر درد لبخنده‌ئی
 چرا که هر شهید درختیست .
 من از جنگل های انبوه به سوی تو آمدم
 تو طلوع کردی من مجاب شدم
 من غریو کشیدم و آرامش یافتم .
 کنار بهار به هر برگ سوگند خوردم
 و تو در گذرگاه های شب زده ، عشق تازه را اخطار کردی .

من هلهله شبگردان آواره را شنیدم
در بی‌ستاره‌ترین شب‌ها لبخندت را آتشبازی کردم
و از آن پس
قلب کوچه خانه‌هاست .



دستان تو خواهران تقدیر منند
بگذار از جنگل‌های باران خورده از خرمن‌های پر حاصل سخن بگویم
بگذار از دهکده تقدیر مشترك سخن بگویم .

قصه من فریب خودم نیست دلپذیر
قصه من

فریب خودم نیست .

بد تو بگویم

دیگر جا نیست
قلبت پر از اندوه است
آسمان های تو آبی رنگی را از دست داده است

زیر آسمان بی رنگ و بی جلا زندگی می کنی
بر زمین تو ، باران ، چهرهٔ عشق هایت را پر آبله می کند
پرندگان همه مرده اند
در صحرائی بی سایه و بی پرنده زندگی می کنی
آنجا که هر گیاه در انتظار سرود مرغی خاکستر می شود .



دیگر جا نیست
 قلبت پر از اندوه است
 خدایان همه آسمان هایت برخاک افتاده‌اند
 چون کودکی بی پناه و تنها مانده‌ای
 از وحشت می‌خندی ، و غروری کودن از گریستن پرهیزت می‌دهد .

این است انسانی که از خود ساخته‌ای
 از انسانی که من دوست می‌داشتم
 که من دوست می‌دارم .



دشادوش زندگی در همه نبردها جنگیده بودی
 نفرین خدایان در تو کارگر نبود
 و اکنون ناتوان و سرد ، مرا در برابر تنهایی بدزانو در می‌آوری .

آیا تو جاودۀ روشنی از تقدیر سیاه انسان‌های قرن مائی؟
 انسان‌هایی که من دوست می‌داشتم
 که من دوست می‌دارم؟



دیگر جا نیست
 قلبت پراز اندوه است .

می‌ترسی - به تو بگویم - تو از زندگی می‌ترسی
 از مرگ بیش از زندگی ، از عشق بیش از هردو می‌ترسی .

به تاریکی نگاه می‌کنی
 از وحشت می‌لرزی
 و مرا در کنار خود از یاد می‌بری .

بدون

برای زیستن دو قلب لازم است
قلبی که دوست بدارد ، قلبی که دوستش بدارند
قلبی که هدیه کند ، قلبی که بپذیرد
قلبی که بگوید ، قلبی که جواب بگوید

قلبی برای من ، قلبی برای انسانی که من می خواهم
تا انسان را در کنار خود حس کنم .



دریا‌های چشم تو خشکیدنی است
من چشمه‌ئی زاینده می‌خواهم .

پستان‌های ستاره‌های کوچک است
آن سوی ستاره من انسانی می‌خواهم :

انسانی که مرا بگزیند ، انسانی که من او را بگزینم ،
انسانی که به دست‌های من نگاه کند انسانی که به دست‌هایش نگاه کنم ،
انسانی در کنار من

تا به دست‌های انسان‌ها نگاه کنیم ،
انسانی در کنارم ، آینه‌ئی در کنارم
تا در او بخندم ، تا در او بگریم ...



خدایان نجاتم نمی‌دادند
پیوند ترد تو نیز نجاتم نداد
نه پیوند ترد تو

نه چشم‌ها و نه پستان‌هایت
نه دست‌هایت

کنار من قلبت آینه‌ئی نبود
کنار من قلبت بشری نبود ...

حریق سرد

وقتی که شعله ظلم
غنچه لب‌های ترا سوخت
چشمان سرد من

درهای کور و بسته شبستان عتیق درد

بود •

باید می گذاشتند خاکستر فریادمان را بر همه جا پاشیم
 باید می گذاشتند غنچه قلبمان را
 بر شاخه های انگشت عشقی بزرگتر

(بشکوفانیم)

باید می گذاشتند سرماهای اندوه من آتش سوزان لبان ترا فرو نشاند
 تا چشمان شعله‌دار تو ، قندیل خاموش شبستان مرا برافروزد ...

اما ظلم مشتعل

غنچه لبانت را سوزاند

و چشمان سرد من

درهای کور و فرو بسته شبستان عتیق درد

ماند ...

شعر ناتمام

خرد و خراب و خسته جوانی خود را پشت سر نهادام
با عصای پیران و وحشت از فردا و نفرت از شما

• • • • •



اکنون من در نیمشبان عمر خویشم
 آنجا که ستاره‌ئی نگاه مشتاق مرا انتظار می‌کشد ...
 در نیمشبان عمر خویشم، سخنی بگو بامن - زود آشنای دیر یافته! - تا آن
 (ستاره اگر توئی، سپیده دمان را
 / من به دوری و دیری نفرین کنم.



با تو آفتاب در واپسین لحظات روز یگانه به ابدیت لبخند می‌زند .
 با تو يك علف ، و همه جنگل‌ها
 با تو يك گام و
 راهی به ابدیت .

ای آفریده دستان واپسین !
 با تو يك سکوت ، و هزاران فریاد .



دستان من از نگاه تو سرشارست .
چراغ رهگذری شب تنبل را از خواب غلیظ سیاهش بیدار می‌کند
و باران
جوبار خشکیده را
درچمن سبز سفر می‌دهد ...

سمفونی تاریک

غنچه‌های یاس من امشب شکفته است . و ظلمتی که باغ مرا بلعیده ، از
(بوی یاس‌ها معطر و خواب‌آور و خیال‌انگیز شده است .

با عطر یاس‌ها که از سینه‌شب بر می‌خیزد ، بوسه‌هایی که در سایه ریخته
(شده ، خوشبختی‌هایی که تنها خواب‌آلودگی‌شب ناظر آن بوده
(است بیدار می‌شوند و با سمفونی دلپذیر یاس و تاریکی‌جان
(می‌گیرند .

و بوی تلخ سروها - که ضرب‌های آهنک اندوهای گورستانی است و
 (به یأس‌های بیدار لالای می‌گوید - در سمفونی یاس و تاریکی
 (می‌چکد و میان آسمان بی ستاره و زمین خواب آلود ، شب
 (لجوج را از معجون عشق و مرگ سرشار می‌کند .

عشق ، مگر امشب باشوهرش مرگ و عده دیداری داشته‌است... و اینک ،
 (بال در بال و دست در دست ، بر نسیم عبوس و مبهم شب‌انگاه
 (پرسه می‌زنند .

دل‌انگی‌های بیهوده روز در سایه‌های شب ، دور و محو می‌شوند و پیچیده
 (شان - چون ضرب‌های گنج و کشدار سنج - در آهنک تلخ و
 (شیرین تاریکی به گوش می‌آید . و آهنک تلخ و شیرین تاریکی ،
 (امشب سرنوشتی شوم و ملکوتی را در آستانه رؤیاها برابر
 (چشمان من به رقص می‌آورد .



امشب عشق گوارا و دلپذیر ، و مرگ نحس و فجیع ، با جبروت و اقتدار
(زیر آسمان بی نور و حرارت بر سر زمین شب سلطنت می کنند...)

امشب عطر یاس ها سنگر صبر و امید مرا از دل تنگی های دشوار و
(سنگین روز باز می ستاند ...)

امشب بوی تلخ سرو ها شعله عشق و آرزو را که تازه تازه در دل من زبانه
(می کشد خاموش می کند ...)

امشب سمفونی تاریک یاس ها و سرو ها اندوه کهن و لذت سرمدی را در
(دل من دوباره بهم می آمیزد ...)

امشب از عشق و مرگ در روح من غوغاست ...

با سماجت يك الماس ...

و عشق سرخ يك زهر
در بلور قلب يك جام
و كش و قوس يك انتظار
در خميازه يك اقدام
و ناز گلوگاه رقص تو
بر دلدادگی خنجر من ...



و تو خاموشی کرده‌ای پیشه
من سماجت ،
تو یکچند
من همیشه .

و لاک خون يك امضا
که به نامه هر نیاز من زنگار می‌بندد ،

و قطره قطره های خون من
که در گلوی مسلول يك عشق می‌خندد ،

و خدای يك عشق

خدای يك سماجت

که سحرگاه آفرینش شب يك کامکاری

می‌میرد ، -

از زمین عشق سرخش

با دهان خونین يك زخم

بوسه گرم می‌گیرد :

« - اوه ، مخلوق من !

باز هم ، مخلوق من

باز هم ! »

و

می‌میرد !

و تلاش عشق او

در لبان شیرین كودك من

می‌خندد فردا ،

و از قلب زلال يك جام

که زهر سرخ يك عشق را در آن نوشیده‌ام

و از خمیازه يك اقدام

که در کش وقوس انتظار آن مرده‌ام

و از دلدادگی خنجر خود
 که بر نازگاه کلوی رقصت نپادام
 و از سماجت يك الماس
 که بر سکوت بلورین تو می کشم ،
 به گوش کودکم گوشوار می آویزم !

و بسان تصویر سرگردان يك قطره باران که در آئینه گریزان شط
 می گریزد ،

عشقم را بلع قلب تو می کنم :
 عشق سرخی را که نوشیدم در جام يك قلب که در آن دیده ام گردش
 > مغرور ماهی مرگ تنم را که بوسه گرم خواهد گرفت با دهان
 > خونالود زخمش از زمین عشق سرخش

و چون سماجت يك خداوند
 خواهد مرد سرانجام

در بازپسین دم شب آفرینش يك کام ،
 و عشق مرا که تمامی روح اوست

چون سایه سرگردان هیکلی ناشناس
خواهد بلعید
گرسنگی آینه قلب تو !



واگر نشنوی بتو خواهم شنواید حماسه سماجت عاشقت را زیر پنجره
(مشبك تاريك بلند ، كه در غريو قلبش زمزمه مي كند:

« - شوكران عشق تو كه در جام قلب خود نوشيده ام
خواهدم كشت ،

« و آتش اينهمه حرف در گلويم - كه براي برافروختن ستارگان هزار عشق
(فزون است -

« در ناشنوائی گوش تو
خفهام خواهد کرد ! »

رگسانا

بگذار پس از من هرگز کسی نداند از رگسانا بامن چه گذشت .
بگذار کسی نداند که چه‌گونه من از روزی که تخته‌های کف این کلبه
چوبین ساحلی رفت و آمد کفش‌های سنگینم را برخود احساس
کرد و سایه دراز و سردم بر ماسه‌های مرطوب این ساحل
(متروک کشیده شد ، تاروژی که دیگر آفتاب به چشم‌هایم نتابد ،
(با شتابی امیدوار کفن خود را دوختم ، گور خود را کنده‌ام ...



اگرچه مثل نسیم از روی عمر خود گذشته‌ام و روی همه چیز ایستاده‌ام
(و در همه چیز تأمل کرده‌ام رسوخ کرده‌ام ؛

اگرچه همه چیز را به دنبال خود کشیده‌ام : همه حوادث را ، ماجراها را ،
(عشق‌ها را و رنج‌ها را به دنبال خود کشیده‌ام و زیر این پرده
(زیتونی رنگ که پیشانی آفتاب سوخته من است پنهان کرده‌ام) -
اما من هیچ کدام اینها را نخواهم گفت
لام تا کام حرفی نخواهم زد

می‌گذارم هنوز چون نسیمی سبک از روی بازمانده عمرم بگذرد و روی
(همه چیز بایستم و در همه چیز تأمل کنم ، رسوخ کنم . همه چیز
(را به دنبال خود بکشم و زیر پرده زیتونی رنگ پنهان کنم : همه
(حوادث و ماجراها را ، عشق‌ها را و رنج‌ها را مثل رازی مثل سری
(پشت این پرده ضخیم به چاهی به انتها بریزم . نابودشان کنم و
(از آن همه لام تا کام با کسی حرفی نزنم ...

بگذار کسی نداند که چه گونه من به جای نوازش شدن ، بوسیده شدن ،
(گزیده شده‌ام !

بگذار هیچ کس نداند ، هیچ کس ! و از میان همهٔ خدایان ، خدائی جز
 (فراموشی براین همه رنج آگاه نگردد ،

بدکلی مثل این که این ها نبوده است ، اصلاً نبوده است و من - مثل تمام
 (آن کسان که دیگر نامی ندارند - چون نسیم از روی این ها همه
 (نگذشتم و روی این ها همه تأمل نکرده‌ام ، این ها همه را
 (ندیده‌ام ...

بگذار هیچ کس نداند ، هیچ کس نداند تا روزی که سرانجام ، آفتابی که
 (باید به چمن ها و جنگل ها بتابد ، آب این دریای مانع را
 (بخشکاند و مرا چون قایقی فرسوده به شن بنشاند و بدین گونه ،
 (روح مرا به رکسانا - روح دریا و عشق و زندگی - باز رساند
 زیرا رکسانای من مرا به هجرانی که اعصاب را می فرساید و دلهره می آورد
 (محکوم کرده است . و محکوم کرده است که تا روز خشکیدن
 (دریاها بدانتظار رسیدن بدو - در اضطراب انتظاری سرگردان -
 (محبوس بمانم ...

و این است ماجرای شبی که بددامن رکسانا آویختم و از او خواستم که
 (مرا باخود ببرد. زیرا رکسانا - روح دریا و عشق و زندگی - در
 (کلبه چوبین ساحلی نمی‌گنجید، و من بی‌وجود رکسانا - بی‌تلاش
 (و بی‌عشق و بی‌زندگی - در ناآسودگی و نومیدی زنده
 (نمی‌توانستم بود ...



... سرانجام، در عریده‌های دیوانه‌وار شبی تار و توفانی که دریا تلاشی
 (زنده داشت و جرقه‌های رعد، زندگی را در جامه قارچ‌های
 (وحشی بددامن کوهستان می‌ریخت؛ دیرگاه از کلبه چوبین
 (ساحلی بیرون آمدم و توفان با من در آویخت و شنل سرخ
 (مرا تکان داد و من در زردتابی فانوس، مخمل کبود آستر
 (آن را دیدم. و سرمای پائیزی استخوان‌های مرا لرزاند.

اما سایه دراز پاهایم که به‌دقت از نور بيمرنگ فانوس می‌گریخت و در
 <پناه من به ظلمت خیس و غلیظ شب می‌پیوست ، بدرفت و آمد
 <تعجیل می‌کرد . و من شتابم را براو تحمیل می‌کردم . و دلم
 <در آتش بود و موج دریا از سنگ‌چین ساحل لب پرمی‌زد .
 <و شب سنگین و سرد و توفانی بود . زمین پر آب و هوا پر
 <آتش بود . و من در شنل سرخ خویش ، شیطان را می‌مانستم
 <که به‌مجلس عشرت های شوق‌انگیز می‌رفت .

اما دلم در آتش بود و سوزندگی این آتش را در گلوی خود احساس
 <می‌کردم . و باد ، مرا ازپیش رفتن مانع می‌شد...>

کنار ساحل آشوب ، مرغی فریاد زد :
 و صدای او درغرش روشن رعد خفه شد .

و من فانوس را در قایق نهادم . و ریسمان قایق را از چوپایه جدا کردم .
 <و در واپس رفت نخستین موجی که به زیر قایق رسید ، رو
 <به دریای ظلمت آشوب پارو کشیدم . و در ولوله موج و باد -

﴿در آن شب نیمه خیس و غلیظ - به دریای دیوانه که کف غیظ
بر لبانش می‌دوید سرازیر گشتم .

موج از ساحل بالا می‌کشید
و دریا گرده تهی می‌کرد

و من در شیب تهیگاه دریا چنان فرو می‌شدم که برخورد کف قایق را
﴿با ماسه‌هائی که دریای آبستن هرگز نخواهدشان زاد، احساس
می‌کردم .

اما می‌دیدم که ناآسودگی روح من اندک اندک خود را به آشفتگی دنیای
﴿خیس و تالاشکار بیرون وامی‌گذارد .

و آرام آرام ، رسوب آسایش را در اندرون خود احساس می‌کردم .
لیکن شب آشفته بود
و دریا پر پر می‌زد .

و مستی دیر سیرابی در آشوب سرد امواج دیوانه به جست و جوی لذتی
﴿گریخته عربده می‌کشید ..

و من دیدم که آسایشی یافته‌ام
و اکنون به حلزونی در به در می‌مانم که در زیر و زبر رفت بی پایان
﴿شتابندگان دریا صدفی جسته است .

و می دیدم که اگر فانوس را به آب افکنم و سیاهی شب را به فروبستگی
 (چشمان خود تعبیر کنم ، به بودای بی دغدغه مانند دام که درد
 را از آن روی کند طلیعه تاز **نیروانا** می داند به دلا سودگی
 برمی گزارد .

اما من از **هرگ** به زندگی گریخته بودم ،
 و بوی لجن نمکسود شب خفتن جای ماهیخوارها که با انقلاب امواج بر
 (آمده همراه وزش باد در نفس من چپیده بود ، مرا به دامن
 دریا کشیده بود .

و زیر و فرارفت زنده وار دریا ، مرا بسان قایقی که باد دریا ریسمانش
 (را بگسلد از سکون مرده وار ساحل بر آب رانده بود ،

و در می یافتم از راهی که بودا گذشته است به زندگی باز می گردم .
 و در این هنگام

در زردتابی نیم رنگ فانوس ، سرکشی کوهه های بی تاب را می نگریستم .
 و آسایش تن و روح من در اندرون من بد خواب می رفت .

و شب آشفته بود .

و دریا چون مرغی سرکنده پرپر می‌زد و بسان مستی ناسیراب بدجست و
(جوی لذت عربده می‌کشید .



در يك آن ، پنداشتم که من اکنون همه چیز زندگی را به دلخواه خود
(یافته‌ام .

يك چند ، سنگینی خردکننده آرامش ساحل را درخفقان مرگی بی‌جوش،
(بر بی‌تابی روح آشفته‌ئی که به دنبال آسایش می‌گشت تحمل
(کرده بودم : - آسایشی که از جوشش مایه می‌گیرد ! - و
(سرانجام در شبی چنان تیره، بسان قایقی که باد دریا ریسمانش
(را بگسلد ، دل به دریای توفانی زده بودم .

و دریا آشوب بود .

و من در زیر و فرا رفت زنده وار آن که خواهشی پرتپش در هر موج بی تابش
 < گردن می کشید ، مایه آسایش و زندگی خود را باز یافته
 < بودم ، همه چیز زندگی را به دلخواه خویش به دست آورده
 < بودم .



اما فاگهان در آشفته‌گی تیره و روشن بخار و مه بالای قایق - که شب
 < گهواره جنبانش بود - ، و در انعکاس نور زردی که بدمخمل
 < سرخ شئل من می تافت ، چهره‌ئی آشنا به چشمانم سایه زد .
 و خیزاب ها ، کنار قایق بی قرار بی آرام در تب سرد خود می سوختند .

فریاد کشیدم : «رکسانا !»
 اما او در آرامش خود آسایش نداشت .

و غریو من به مانند نفسی که در توده های عظیم دود بدمند ، چهرهٔ او را
 (بر آشفته و این غریو ، رخسارهٔ رؤیائی او را بسان روح گنجهکاری
 (شبگرد که از آواز خروس نزدیکی سپیده دمان را احساس
) کند ، شکنجه کرد .

و من زیر پردهٔ نازک مه وابر ، دیدمش که چشمانش را به خواب گرفت و
 (دندان هایش را از فشار رنجی گنگ برهم فشرد .

فریاد کشیدم : «رکسانا !»

اما او در آرامش خود آسوده نبود
 و بسان مهی از باد آشفته ، با سکوتی که غریو مستانهٔ توفان دیوانه را
 (در زمینهٔ خود پررنگ تر می نمود و برجسته تر می ساخت و
) برهنه تر می کرد ، گفت :
 « - من همین دریای بی پایانم ! »

و در دریا آشوب بود
در دریا توفان بود ...

فریاد کشیدم : « - رکسانا ! »

اما رکسانا در تب سرد خود می‌سوخت
و کف غیظ بر لب دریا می‌دوید
و در دل من آتش بود

و زن مه‌آلود که رخسارش از انعکاس نور زرد فانوس بر مخمل سرخ شنل
(من رنگ می‌گرفت و من سایه بزرگ او را برقاییق و فانوس
(و روح خودم احساس می‌کردم ، با سکوتی که شکوهش دلهره
(آور بود ، گفت :

« - من همین توفانم من همین غریوم من همین دریای آشوبم که آتش
(صد هزار خواهش زنده در هر موج بی تابش شعله می‌زند ! »

« - رکسانا ! »

« - اگر می‌توانستی بیائی ، ترا با خود می‌بردم .
 « توهم ابری می‌شدی و هنگام دیدار ما از قلبمان آتش می‌جست و دریا
 / و آسمان را روشن می‌کرد ...
 « در فریادهای توفانی خود سرود می‌خواندیم در آشوب امواج کف‌کرده
 / دور گریز خود آسایش می‌یافتیم و در لهیب آتش سرد روح
 / پرخروش خود می‌زیستیم ... »

« اما تو نمی‌توانی بیائی ، نمی‌توانی
 « تو نمی‌توانی قدمی از جای خود فراتر بگذاری ! »

« - می‌توانم

رکسانا !

می‌توانم « ... »

« - می‌توانستی ، اما اکنون نمی‌توانی

« و میان من و تو به همان اندازه فاصله هست که میان ابرهائی که در
(آسمان و انسان هائی که بر زمین سرگردانند ...»

« - رکسانا ...»

و دیگر در فریاد من آتش امیدی جرقه نمی‌زد .

« - شاید بتوانی تا روزی که هنوز آخرین نشانه های زندگی را از تو
(بازنستاده‌اند چونان قایقی که باد دریا ریسمانش را از چوپایه
(ساحل بگسلد بر دریای دل من عشق من زندگی من بی وقفه
(گردی کنی . . . با آرامش من آرامش یابی در توفان من
(بغریبی و ابری که به دریا می‌گرید شوراب اشک را از
(چهره‌ات بشوید .

« تا اگر روزی ، آفتابی که باید برچمن ها و جنگل ها بتابد ، آب این
(دریا را فرو خشک‌اند و مرا گودالی بی آب و بی ثمر کرد ، تو
(نیز بسان قایقی برخاک افتاده ، بی ثمر گردی . و بدینگونه ،
(میان تو و من آشنائی نزدیکی پدید آید .

« اما اگر اندیشه کنی که هم اکنون می‌توانی به‌من که روح دریا روح
(عشق و روح زندگی هستم باز رسی ، نمی‌توانی ، نمی‌توانی ! »

« _ رک ... سا ... نا »

و فریاد من دیگر بدپیچیده‌ئی مأیوس و مضطرب مبدل گشته بود .

و دریا آشوب بود .

و خیال زندگی با درون شوریده‌اش عربده می‌زد .
ورکسانا برقاییق و من و برهمهٔ دریا درپیکر ابری که از باد بهم برمی‌آمد
(در تب زنده خود غریو می‌کشید :

« _ شاید بهم باز رسیم : روزی که من بسان دریائی خشکیدم ، و تو چون
(قایقی فرسوده برخاک ماندی .

« اما اکنون میان ما فاصله چندان است که میان ابرهائی که در آسمان
(و انسان هائی که بر زمین سرگردانند .

‘ - می‌توانم

رکسانا !

می‌توانم ...

‘ - نمی‌توانی

نمی‌توانی !

‘ - رکسانا .. ‘

خواهش متضرعی در صدایم می‌گریست
و در دریا آشوب بود .

‘ - اگر می‌توانستی ترا با خود می‌بردم

« توهم برین دریای پر آشوب موجی تلاشکار می‌شدی و آنگاه در التهاب
(شب‌های سیاه و توفانی که خواهش‌های زنده در هر موج بی-
(تاب‌دريا گردن می‌کشد ، در زیر و فرارفت جاویدان کوهدهای
(تلاش زندگی می‌گرفتیم .»

در آنوقت من کوشیدم از جای برخیزم اما زنجیری برپایم بود .
 و خیزاب‌ها کنار قایق بی‌قرار بی‌سکون در تب‌سردخود می‌سوختند و روح
 تلاشده من در زندان زمخت و سنگین تنم می‌افسرد
 و رکسانا بر قایق و من و دریا در پیکر ابری که از باد به هم بر می‌آید ،
 (باسکوتی که غریو شتابندگان موج را بر زمینه خود برجسته‌تر
 می‌کرد فریاد می‌کشید :

« - نمی‌توانی !

» و هر کس آنچه را که دوست می‌دارد در بند می‌گذارد .

» و هر زن مروارید غلتان خود را به زندان صندوقش محبوس می‌دارد ،
 » و زنجیر های گران را من بر پایت نهاده‌ام ، ورنه پیش از آن که به من
 (رسی طعمه دریای بی‌انتها شده بودی و چشمانت چون دو
 (مروارید جاندار که هرگز صید غواصان دریا نگردد ، بلع
 (صدف ها شده بود ...

» تو نمی‌توانی بیائی

نمی‌توانی بیائی !

» تو باید به کلبه چوبین ساحلی باز گردی و تاروزی که آفتاب ، مرا و ترا

«بی‌ثمر نکرده است ، کنار دریا از عشق من ، تنها از عشق من
 (روزی بگیری ...»



من در آخرین شعله زرد تاب فانوس ، چکش باران را بر آب های کف کرده
 (بی پایان دریا دیدم و سحرگاهان مردان ساحل ، مرادرقایقی
 (که امواج سرگردان به خاک کشانده بودند مدهوش یافتند ...



بگذار کسی نداند که ماجرای من و رکسانا چه گونه بود !
 من اکنون در کلبه چوبین ساحلی که باد در سفال بامش عربده می کشد و

(باران از درز تخته‌های دیوارش به درون نشت می‌کند، از دریچه
 به دریای آشوب می‌نگرم و از پس دیوار چوبین، رفت و آمد
 آرام و متجسسانه مردم کنج‌کاوی را که به تماشای دیوانگان
 رغبتی دارند، احساس می‌کنم. و می‌شنوم که زیر لب
 با یکدیگر می‌گویند:

« - هان گوش کنید، دیوانه هم اکنون با خود سخنی خواهد گفت » .

و من از غیظ لب به دندان می‌گزم و انتظار آن روز دیر آینده که آفتاب،
 (آب‌دریاهای مانع را خشکانده باشد و مرا چون قایقی رسیده
 به ساحل به خاک نشانده باشد و روح مرا به رکسانا - روح
 دریا و عشق و زندگی - باز رسانده باشد، بسان آتش سرد
 (امیدی در ته چشمانم شعله می‌زند. وزیر لب با سکوتی مرگبار
 فریاد می‌زنم:

« - رکسانا! »

و غریو بی پایان رکسانا را می شنود که از دل دریا ، با شتاب بی وقفه
 (خیزاب های دریا که هزاران خواهش زرد در هر موج بی تابش
 (گردن می کشد ، یکریز فریاد می زند :
 « - نمی توانی بیائی !

نمی توانی بیائی ! « ...

هشت بر دیوار چوبین می گویم و به مردم کنجکاو ی که از دیدار دیوانگان
 (دلشاد می شوند و سایه شان که بد درز تخته ها می افتد حدود
 (هیکلشان را مشخص می کند ، نهیب می زنم :
 « - می شنوید ؟

بدبخت ها

می شنوید ؟ «

و سایه ها از درز تخته های دیوار به زیر می افتند .

و من ، زیر ضرب پاهای گریز آهنگ ، فریاد رکسانا رامی شنوم که از دل
 < دریا ، با شتاب بی وقفه امواج خویش ، همراه بادی که از فراز
 < آب‌های دور دست می‌گذرد ، یکرینز فریاد می‌کشد :
 » - نمی‌توانی بیایی !

نمی‌توانی بیایی ! « .

فزل آخرین انزوا

۱

من فروتن بوده‌ام

و به فروتنی، از عمق خواب‌های پریشان خاکساری خویش تمامی عظمت
(عاشقانه انسانی را سروده ام تانسیمی بر آید . نسیمی بر آید
) و ابرهای قطرانی را پاردپاره کند . و من بسان دریائی از صافی
(آسمان پرشوم - از آسمان و مرتع و مردم پرشوم.

تا از طراوت برفی آفتاب عشقی که برافقم می نشیند ، یکچند در سکوت
(و آرامش باز نیافته خویش از سکوت خوش آواز «آرامش»
(سرشار شوم -

چرا که من ، دیرگامیست جز این قالب خالی که به دندان طولانی لحظه ها
 <خائیده شده است نبوده ام - جز منی که از وحشت خلاء
 <خویش فریاد کشیده است نبوده ام ...



پیکری

چهره‌ئی

دستی

سایه‌ئی -

بیدار خوابی هزاران چشم ، در رؤیا و خاطره ؛

سایه ها

کودکان

آتش‌ها

زنان -

سایه های كودك و آتش های زن ؛

سنگ‌ها

دوستان

عشق‌ها

دنیاها -

سنگ‌های دوست و عشق‌های دنیا ؛

درختان

مردگان -

و درختان مرده ؛

وطنی که هوا و آفتاب شهرها ، و جراحات و جنسیت‌های همشهریان را
(به قالب خود گیرد ؛

و چیزی دیگر، چیزی دیگر؛ چیزی عظیم‌تر از تمام ستاره‌ها تمام خدایان ؛
قلب‌زنی که مرا کودک دست‌نواز دامن خود کند !

چرا که من دیرگاهی است جز این هیبت تنهائی که به‌دندان سرد بیگانگی‌ها
(جویده شده است نبوده ام - جز منی که از وحشت تنهائی
(خود فریاد کشیده است نبوده ام ...



نام هیچ کجا و همه جا
نام هیچگاه و همه‌گاه...

آه که چون سایه‌ئی به زبان می‌آمدم بی آنکه شفق لبانم بگشاید ؛ و بسان
< فردائی از گذشته می‌گذشتم بی آنکه گوشت های خاطره ام
> پیوسد .

سوادى از عشق نیاموختد، و هرگز سخنى آشنا به هیچ زبان آشنائی نتوانده
< و نشنیده -
سایه‌ئی که با پولك سخن می‌گفت!

عشقی به روشنی انجامیده را بر سر بازاری فریاد نکرده ، منادی نام انسان
< و تمامی دنیا چگونه بوده ام ؟
آیا فردا پرستان را بادهل درون خالی قلبم فریب می‌داده ام ؟



من جار خاموش سقف لائۀ سرد خود بودم
من شیرخواره مادر یأس خود ، دامن آویز دایۀ درد خود بودم .

آه‌کد بدون شك این خلوت یأس انگیز توجیه نکردنی (این سرچشمۀ
(جوشان و سبمگین قطران تنهائی ، در عمق قلب انسانی)
(برای دردکشیدن انگیزه‌ئی خالص است .

و من - اسکندر مغموم ظلمات آب رنج جاویدان - چگونه درین دالان
(تاریک ، فریاد ستارگان را سروده‌ام ؟

آیا انسان معجزه‌ئی نیست ؟

انسان... شیطان‌ئی که خدا را به زیر آورد ، جهان را به بندکشید و زندان
(هارا درهم شکست ! - کوه‌ها را درید ، دریا‌ها را شکست ،
(آتش‌ها را نوشید و آب‌ها را خاکستر کرد !

انسان... این شقاوت دادگر ! این متعجب اعجاب انگیز !

انسان... این سلطان بزرگترین عشق و عظیمترین انزوا !

انسان... این شهریار بزرگ که در آغوش حرم اسرار خویش آرام یافته

(است و با عظمت عصیانی خود به راز طبیعت و پنهانگاه خدایان

خویش پهلوی می‌زند !

انسان !

و من با این زن با این پسر با این برادر بزرگواری که شب بی شکافم را

(نورانی کرده است با این خورشیدی که پلاس شب را از بام زندان

(بی‌روزنم بر چیده است -- بی‌عشق و بی‌زندگی سخن از عشق و

(زندگی چگونه به میان آورده‌ام ؟

آیا انسان معجزه‌ئی نیست ؟



آه ، چگونه تا دیگر این مارش عظیم اقیانوس را نشنوم تا دیگر این نگاه
 (آینده را در نی نی شیطان چشم کودکانم ننگرم تا دیگر این
 (زیبائی وحشت انگیز همه جا گیر را احساس نکنم - حصار
 (بی پایانی از کابوس به گرداگرد رؤیاهایم کشیده بودند ،

و من - آه ! چگونه اکنون

تنگ در تنگی دردها و دست ها شده‌ام !



به خود گفتم : « - هان !

«من تنها و خالیم .

«بهم ریختگی دهشتناک غوغای سکوت و سرود های شورش رامی شنوم ؛

(و خود ، بیابانی بی کس و بی عابر که پامال لحظه‌های گریزنده

(زمان است .

«عابر بیابانی بی کسم که از وحشت تنهایی خود فریاد می زند ...

«من تنها و خالیم و ملت من جهان ریشه های معجز آساست
 «من منفذ تنگچشمی خویشم و ملت من گذرگاه آب های جاویدان است
 «من ظرافت و پاکی اشکم و ملت من عرق و خون شادیست ...
 «آه ، بدجهنم ! -- پیراهن پشمین صبر بر زخم های خاطره ام می پوشم و
 (دیگر هیچگاه به دریوزگی عشق های وازده بر دروازه کوتاه
 (قلب های گذشته حلقه نمی زنم . «

۲

تو اجاق همه چشمه ساران
سحرگاه تمام ستارگان
و پرندۀ جمله نغمه‌ها و سعادت‌ها را به من می‌بخشی.

توبه من دست می‌زنی و من
در سپیده دم نخستین چشم‌کشودگی خویش به زندگی باز می‌گردم .

پیش پای منتظرم ، راه‌ها چون مشت بستدئی می‌گشاید
و من

در کشودگی دست راه‌ها

به پیوستگی انسان‌ها و خدایان می‌نگرم .

نوبرگی بر عشقم جوانه می زند
و سایه خنکی بر عطش جاویدان روحم می افتد
و چشم درشت آفتاب های زمینی
مرا

تا عمق ناپیدای روحم روشن می کند .



عشق مردم آفتاب است
اما من بی تو

بی تو زمینی بی کیا بودم ...

در لبان تو آب آخرین انزوا به خواب می رود
و من با جذبه زود شکن قلبی که در کار خاموش شدن بود
به سرود سبز جرقه های بهار گوش می دارم .

زول بزورگ

همه بت‌هایم را می‌شکنم
تا فرش کنم بر راهی که تو بگذری
برای شنیدن ساز و سرود من.

همه بت‌هایم را می‌شکنم - ای میهمان یک شب اثیری زود گذر! -
تاراه بی‌پایان غزلیم ، از سنگفرش بت‌هائی که در معبد ستایششان چو عودی
(در آتش سوخته‌ام ، ترا به نهانگاه درد من آویزد .



گرچه انسانی رادر خود کشتم
 گرچه انسانی رادر خود زادم
 گرچه در سکوت دردبار خود مرگ و زندگی را شناخته ام ،
 اما میان این هردو - شاخه جدا مانده من ! -
 میان این هردو ، من ، انگر پررفت و آمد درد تلاش بی توقف خویشم .



این طرف ، در افق خونین شکسته ، انسان من ایستاده است .
 اورا می بینم ، اورا می شناسم : - روح نیمه اش در انتظار نیم دیگر خود
 (درد می کشد :

» - مرا نجات بده ای کلید بزرگ نقره !

مرا نجات بده ! «

و آن طرف ، در افق مهتابی ستاره باران رو در رو ، زن مهتابی من...

و شب پر آفتاب چشمش در شعله‌های بنفش درد طلوع می کند :
 « - مرا به پیش خودت ببر ! سردار بزرگ رؤیا های سپید من !
 مرا به پیش خودت ببر ! »

و میان این هردو افق من ایستاده‌ام
 و درد سنگین این هردو افق بر سینه من می فشارد .



من از آن روز که نگاهم دوید و پرده‌های آبی وزنگاری را شکافت و من انسانم
 (را دیدم که بر صلیب روح نیمه اش به چار میخ
 (آویخته است در افق شکسته خونینش ،

دانستم که در افق ناپیدای رو در روی انسان من - میان مهتاب و ستاردها -
 (چشم‌های درشت و درد ناك روحی که به دنبال
 نیمه دیگر خود می‌گردد شعله می‌زند .

و اکنون آن زمان در رسیده‌است که من بد صورت دردی جانی‌گزای در آییم ،
 درد مقطع روحی که شقاوت‌های نادانی ، آنرا از هم دریده‌است .

و من اکنون يك پارچه دردم ...



در آفتاب گرم يك بعد از ظهر تابستان
 در دنیای بزرگ دردم زاده شدم .
 دو چشم بزرگ خورشیدی در چشم‌های من شکفت و دو سکوت پر طنین
 (در گوشواره‌های من درخشید :

« - نجاتم بده ای کلید بزرگ نقره زندان تازیك من ، مرا نجات بده ! »

« مرا به پیش خودت ببر ، سردار رؤیائی خواب های سپید من ، مرا به
 (پیش خودت ببر ! »



زن افق ستاره باران مهتابی به زانو در آمد . کمر پر دردش بر دست های
 (من لغزید . موهایش بر گلو گاهش ریخت و به میان
 (پستان هایش جاری شد . سایه لب زیرینش بر
 (چانه اش دوید و سرش به دامن انسان من غلتید
 (تا دو نیمه روحشان جذب هم گردد .

حباب سیاه دنیای چشمش در اشك غلتید . روح ها درد کشیدند و ابرهای
 (ظلم برق زد .

سرش به دامن انسان من بود ، اما چندان که چشم گشود او را نشناخت :
 کمرش چون مار سرید ، لغزید و گریخت . در افق ستاره باران مهتابی
 (طلوع کرد و باز نالید :

« - سردار رؤیاهای نقره‌ئی، مرا به کنار خودت ببر ! »

و ناله اش میان دو افق سرگردان شد :

« - مرا به کنار خودت ببر ! »

و بر شقیقه های دردناك من نشست .



میان دوافق ، بر سنگفرش ملعنت ، راه بزرگ من پاهای مرا می جوید .
 و ساکت شوید ، ساکت شوید تا ستم‌زبه های اسب سیاه و لخت یاسم را
 (بنوشم ، بایال های آتش تشویشش .

به کنار ! به کنار ! تا تصویر های دور و نزدیک را بینم بر پرده های افق
 (ستاره بران رو در رو :

تصویر های دور و نزدیک ، شباهت و بیگانگی ، دوست داشتن و راست
 گفتن ، -

و نه کینه ورزیدن ، و نه فریب دادن ...



میان آرزو هایم خفته ام .

آفتاب سبز ، تب شن ها و شوره زارها را در گاهواره عظیم کوه های یخ
 می جنبانند . و خون کبود مردگان در غریو
 (سکویشان ، از ساقه با بو ندهای بیابانی بالا می کشد .
 (و خستگی وصلی که امیدش با من نیست ، مرا
 (با خود پیگانه می کند : - خستگی وصل ، که
 (بسان لحظه تسلیم به دشمن شدن ، سفید است
 (و شرم انگیز .



در آفتاب گرم بعد از ظهر يك تا بستان ، مرادر گهواره پردرد یأسم جنبانندند .
 (و رطوبت چشم انداز دعا های هرگز مستجاب
 نشده ام را چون حلقه اشکی به هزاران هزار
 چشمان بی نگاه آرزوهایم بستند .



راه میان دوافق ، طولانی و بزرگ ، سنگلاخ و وحشت انگیز است .
 ای راه بزرگ وحشی که چخماق سنگفرشت مدام چون لحظه های میان
 (دیروز و فردا در نبض اکنون من با جرقه
 های ستاره‌ئیت دندان می کروجد ! - آیا این ابر
 خفقانی که پایان ترا بلعیده دود همان « عبیر
 توهین شده » نیست که در مشام يك « نا فهمی »
 بوی مردار داده است ؟

اما رؤیت این جامدهای کثیف بر اندام انسان های پاك، چه درد انگیز است !



و این منم که خواهشی کور و تاریك در جایی دور و دست نیافتنی از روحم
(ضجه می زند .

و چه چیز آ یا ، چه چیز بر صلیب این خاك خشك عبوسی که سنگینی مرا
(متحمل نمی شود میخکوبم می کند ؟
آ یا این همان جهنم خداوند است که در آن جز چشیدن درد آتش های گل
(انداخته کیفرهای بی دلیل راهی نیست ؟

و کجاست ؟ به من بگوئید که کجاست خداوند گار دریای گود خواهش
(های پرتپش هر رگ من ، که نامش را جاودانه ، با
(خنجرهای هر نفس درد بر هر گوشه جگر چلیده
(خود نقش کرده ام ؟

وسکوتی به پاسخ من ، سکوتی به پاسخ من !
 سکوتی به سنگینی لاشهٔ مردی که امیدی با خود ندارد !



میان دوپارهٔ روح من هوا ها و شهر هاست ؛ افسان هاست با تلاش ها و
 (خواهش هاشان ، دهکده هاست با جویبار ها ،
 (ورودخانه هاست با پل هاشان ، ماهی ها و قایق
 (هاشان

میان دوپارهٔ روح من طبیعت و دنیا است ؛
 دنیا ! - من نمی خواهم ببینمش !

تألمی دانستم که پارهٔ دیگر این روح کجاست ، رؤیائی خالی بودم : -
 (رؤیائی خالی ، بی سروه ، بی شکل و بی نگاه ...

واکنون که میان این دوافق باز یافته سنگفرش ظلم خفته است ، می بینم
 (که دیگر نیستم، دیگر هیچ نیستم ، حتی سایه‌ئی
) که به دنبال هیچ موجودی بر خاک نجنبید .



شب پر ستارهٔ يك چشم در آسمان خاطره‌ام طلوع کرده است : دور شو
 (آفتاب تاريك روز ! دیگر نمی خواهم ترا ببینم ، دیگر
) نمی خواهم ، نمی خواهم هیچ کس را بشناسم !

میان این همه انسان که من دوست داشته‌ام
 میان این همه خداوند که من تحقیر کرده‌ام
 کدام يك آيا از من انتقام باز می ستاند ؟
 و این اسب سیاه وحشی که در افق توفانی چشمان تو چنگ می نوازد
 (بامن چه می خواهد بگوید ؟



در افق شکسته خونین این طرف ، انسان من ایستاده است و نیمه روح
 (جدا شده‌اش در انتظار نیم دیگر خود درد می‌کشد :
 « — نجاتم بده ای خون سبز چسبنده من ، نجاتم بده ! »

و در افق مهتابی ستاره باران آن طرف ، زن رؤیائی من . —

و شب پر آفتاب چشمش در شعله‌های بنفش دردی که دود می‌کند می‌سوزد:
 « — مرا به پیش خودت ببر ، سردار رؤیائی خواب های سپید من ، مرا به
 (پیش خودت ببر ! »

و میان این هردو افق من ایستاده‌ام .

و عشقم قفسی است از پرنده خالی ، افسرده و ملول ، در مسیر توفان
 (تالاشم ، که بر درخت خشك بهت من آویخته مانده است و با
 (تکان سرسامی خاطره خیزش ، سرداب مرموز قلبم را از
 (زوزه های مبهم دردی کشنده می‌آکند .



اما نیم شبی من خواهم رفت ؛ از دنیائی که مال من نیست ، از زمینی که
(به بیهوده مرا بدان بسته‌اند .

و تو آنگاه خواهی دانست — خون سبز من ! — خواهی دانست که جای
(چیزی در وجود تو خالیست .

و تو آنگاه خواهی دانست — پرندۀ کوچک قفس خالی و منتظر من ! —
(خواهی دانست که تنها مانده‌ای با روح خودت

و بیکسی خودت را دردناکتر خواهی چشید زیر دندان غمت :

غمی که من می برم

غمی که من می کشم ...



دیگر آن زمان گذشته است که من از درد جانگزائی که هستم به صورتی
(دیگر درآیم ؛ و درد مقطع روحی که شقاوت های نادانی
(آنرا از هم دریده است بهبود یابد .

دیگر آن زمان گذشته است
و من برای همیشه به صورت دردی که زیر پوست تست مسخ گشته‌ام .



انسانی را در خود کشتم
انسانی را در خود زادم
و در سکوت دردبار خود مرگ و زندگی را شناختم .
اما میان این هردو ، من ، لنگر پررفت و آمد دردی بیش نبودم : -- درد
> مقطع روحی که شقاوت های نادانی آن را از هم دریده است ...

تنها
هنگامی که خاطرات رامی بوسم درمی یابم که من ، دیرگاه هست که مرده‌ام
زیرا لبان خود را از پیشانی خاطره تو سردتر می یابم :
از پیشانی خاطره تو ، شاخه جدا مانده من !

چشمان تاريك

چشمان توشبچراغ سياه من بود .
مرثيه دردناك من بود .
مرثيه دردناك وحشت تدفين زنده بگوري كه منم ، من ...

هزاران پوزه سرد یأس ، در خواب آغاز نشده به انجام رسیده من ، در
(رؤیای ماران يك چشم جهنمی فریادکشیده اند .

و تونگاه و انحنای ائیری پیکرت راهمراه بردی
و درجامه شعله‌ور آتش خویش ، خاموش و پر صلابت و سنگین برجاده
(توفان زده‌ئی گذشتی که پیکر رسوای من با هزاران گلمیخ
(نگاه‌های کاوش کار ، بر دروازه های عظیمه‌ش آویخته بود ...



بگذار سنگینی امواج دیرگذر دریای شبچراغی خاطره ترا در کوفتگی
(روح خود احساس کنم .

بگذار آتشکده بزرگ خاموشی بی ایمان تو ، مرا در حریق فریاد هایم
(خاکستر کند .

خار بوته کنار کویر جست و جو باش
تا سایه من ، زخم دار و خون آلود ، به هزاران تیغ نگاه آفتاب بار تو آویزد ...



در دهلیز طولانی بی‌نشان هزاران غریو وحشت برخاست
 هزاران دریچه گمنام بر هم کوفت
 هزاران در راز گشاده شد
 و جادوی نگاه تو، گل‌زرد شعله‌زا از تارک شمع نیم‌سوخته ربود ...

هزاران غریو وحشت در تالاب سکوت رسوب کرد
 هزاران دریچه گمنام از هم گشود و نفس تاریک شب از هزاران دهان
 (بزرگ طولانی دهلیز دوید
 هزاران در راز بسته شد، تا من با الماس غریوی جگرم را بخراشم و در
 (پس درهای بسته رازی عبوس به استخوان‌های نومیدی
 (مبدل شوم .



در انتهای اندوهناك دهلیز بی‌منفذ ، چشمان توشیچراغ تاریك من است .
 هزاران قفل پولاد راز بر درهای بسته‌سنگین میان ما بسان ماران جادوئی
 < نفس می‌زنند .

گل‌های طلسم جادوگر رنج من از چاه‌های سرزمین تو می‌نوشد ، می‌شکفت ،
 < و من لنگر بی‌تکان نومیدی خویشم .
 من خشکیده‌ام ، من نگاه می‌کنم ، من درد می‌کشم ، من نفس می‌زنم ، من
 < فریاد برمی‌آورم :

« — چشمان تو شبیچراغ سیاه من بود .

» مرثیه دردناك من بود چشمان تو .

» مرثیه دردناك وحشت تدفین زنده بگوری که منم ، من ... »

باغ آینه



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

ماش

من فکر می‌کنم
هرگز نبوده قلب من

این گونه

گرم و سرخ :

احساس می‌کنم

در بدترین دقایق این شام مرگ‌زای

چندین هزار چشمه خورشید

در دلم

می‌جوشد از یقین ،

احساس می‌کنم
 در هر کنار و گوشهٔ این شوره زار یأس
 چندین هزار جنگل شاداب
 ناگهان
 می‌روید از زمین .



آه ای یقین گمشده ، ای ماهی گرینز
 در برکتهای آینه لغزیده تو به تو !
 من آبگیر صافیم - اینک ! - به سحر عشق ،
 از برکدهای آینه راهی به من بجو !



من فکر می‌کنم
هرگز نبوده

دست من

این سان بزرگ و شاد :

احساس می‌کنم
در چشم من

به آبشراشک سرخگون
خورشید بی غروب سرودی کشد نفس ؛

احساس می‌کنم
در هر رگم

به هر تپش قلب من
کنون
بیدار باش قافله‌ئی می‌زند جرس .



آمد شبی برهنه‌ام از در
 چو روح آب
 در سینه‌اش دوماهی و در دستش آینه
 گیسوی خیس او خزه بو، چون خزه به هم.

من بانگ برکشیدم از آستان یأس :
 « - آه ای یقین یافته !
 بازت نمی نهم ! »

مراثیه برای مردگان دیگر

۳

جز عشق

جز عشقی جنون آسا
هر چیز این جهان شما جنون آسا است -

جز عشق به زنی که من دوست می دارم



چگونه لعنت‌ها
از تقدیس‌ها لذت انگیزتر آمده‌اند

چگونه مرگ
شادی بخش‌تر از زندگی است !

چگونه گرسنگی را
گرم‌تراز نان شما می‌باید پذیرفت !



لعنت به شما ، که جز عشق جنون آسا
هر چیز جهان شما جنون آسا است !

شبانہ

به محمود کیا نوش

شب ، تار
شب ، بیدار
شب ، سرشارست .
زیباتر شبی برای مردن .

آسمان را بگو از الماس ستارگانش خنجری به من دهد .



شب ، سراسر شب ، يك سر
از حماسه دریای بهانه جو
بیخواب مانده است ؛

دریای خالی
دریای بی‌نوا ...



جنگل سالخورده به سنگینی نفسی کشید و جنبشی کرد
و مرغی که از کرانه ماسه پوشیده پر کشیده بود
غریویشان به تالاب تیره گون در نشست .

تالاب تاریک
سبک از خواب برآمد
و با لالای بی سکون دریای بیموده
باز
به خوابی بی رؤیا فروشد ...



جنگل باناله و حماسه بیگانه است
وزخم تبر را
با لعاب سبز خزه
فرو می‌پوشد .

حماسه دریا
از وحشت سکون و سکوت است .



شب تارست

شب بیمارست

از غریو دریای وحشت زده بیدارست
شب از سایه‌ها و غریو دریا سرشارست ،

زیباتر شبی برای دوست داشتن .

با چشمان تو

مرا

به الماس ستاره‌ها نیازی نیست ،

با آسمان

بگو .

باران

آنگاه بانوی پر غرور عشق خود را دیدم
در آستانهٔ پر نیلوفر ،
که به آسمان بارانی می اندیشید

و آنگاه بانوی پر غرور عشق خود را دیدم
در آستانهٔ پر نیلوفر باران ،
که پیرهنش دستخوش بادی شوخ بود

و آنگاه ، بانوی پر غرور باران را
در آستانه نیلوفرها ،
که از سفر دشوار آسمان باز می‌آمد .

شبانہ

عشق

خاطرہ ٹی ست بہ انتظار حدوث و تجدد نشسته
چرا کہ آنان اکنون

هر دو خفته اند :

در این سوی بستر

مردی

و زنی در آن سوی .

تند بادی بر درگاه وتند باری بر بام .
 مردی وزنی
 خفته .

ودر انتظار تکرار وحدوث
 عشقی
 خسته .

باران

بر شرب بی پولك شب
شرابه‌های بی دریغ باران ...

□

در کنار ما
بیگانه ئی نیست

درکنار ما
آشنائی نیست .

خانه خاموش است و بر شرب سیاه شب
شرابه‌های سیمین باران .

در بسته ...

دیر گاهیست که دستی بدانندیش
دروازه کوتاه خانه ما را نکوفته است .

در آئینه و مهتاب و بستر می نگریم
در دست های یکدیگر می نگریم
و دروازه

ترانه آرامش انگیزش را

در سکوتی ممتد مکرر می کند .

بدین گونه

زمزمه‌ئی ملال‌آور را

به سرودی دیگرگونه مبدل یافته‌ایم

بدین گونه

در سرزمین بیگانه‌ئی که در آن

هر نگاه و هر لبخند

زندانی بود ،

لبخند و نگاهی آشنا یافته‌ایم ؛

بدین گونه

بر خاک پوسیده‌ئی که ابر پست

بر آن باریده‌است

پایگاهی پابرجا یافته‌ایم ...



آسمان

بالای خانه

بادها را تکرار می‌کند

باغچه

از بهاری دیگر آبتن است

وزنبور كوچك

گل هر ساله را

در موسمی که باید

دیدار می‌کند .

حیاط خانه

از عطری هذیانی سرمست است

خرگوشی در علف تازه می‌چرد ،

و بر سر سنگ

حربائی هوشیار

در قلمرو آفتاب نیم‌جوش نفس می‌زند .

ابرها و همه‌دور دست شهر
 آسمان بازیافته را تکرار می‌کند
 همچنان که گنجشک‌ها و باد ، وزمزمهٔ پر نیاز رستن
 که گیاه پر شیر بیابانی را
 در انتظار تابستانی که در راه است
 در خوابگاه ریشهٔ سیرابش
 بیدار می‌کند .

من در تو نگاه می‌کنم در تو نفس می‌کشم
 وزندگی
 مرا تکرار می‌کند
 بسان بهار
 که آسمان را و علف را -

و پاکی آسمان
 در رگ من ادامه می‌یابد .



دیر گاهیست که دستی بدانندیش
دروازه کوتاه خانه ما را نکوفتداست ...

با آنان بگو که باما

نیاز شنیدنشان نیست .

با آنان بگو که باتو ، مرا

پروای دوزخ دیدار ایشان نیست

تا پرندۀ سنگین بال جادوئی را

که نغمه پرداز شبانگاه و بامداد ایشان است

بر شاخسار تازه روی خانه ما مگذاری ...

در آئینه و مهتاب و بستر بنگریم

در دست های یکدیگر بنگریم

تادر

ترانه آرامش انگیزش را

در سرودی جاویدان

مکرر کند

تا نگاه ما

نه در سکوتی پر درد

نه در فریادی ممتد —

در بهاری پر جویبار و پر آفتاب

به ابدیت پیوند ...

از شهر سرد ...

صحرا آماده روشن شدن بود
و شب ، از سماجت و اصرار خویش دست می کشید
من خود ، گرده های دشت را بر ارا به ئی توفانی
در نور دیدم :
این نگاه سیاه آزمند آنان بود - تنها ، تنها - که
از روشنائی صحرا جلو گرفت

و در آن هنگام که حورشید، عبوس و شکست‌دل از دشت می‌گذشت ،
آسمان ناگزیر را به ظلمتی جاودانه نفرین کرد .

بادی خشمناك، دولنگه در را برهم کوفت
وزنی در انتظار شوی خویش ، هراسان از جا برخاست .
چراغ ، از نفس بویناك باد فرومرد
وزن ، شرب سیاهی بر گیسوان پریش خویش افکند .

ما دیگر به جانب شهر تاريك باز نمی‌گردیم .
ومن همه جهان را در پیراهن روشن تو خلاصه می‌کنم .



سپیده دمان را دیدم که بر گرده اسبی سرکش ، بر
(دروازه افق به انتظار ایستاده بود

و آنگاه، سپیده دمان را دیدم که ، نالان و نفس گرفته،
 (از مردمی که دیگر هوای سخن گفتن به سر
 نداشتند ، دیاری نا آشنا را راه می‌پرسید.

و در آن هنگام ، با خنسی بر خروش به جب شهر آسنا نگر است
 و سر زمین آنان را ، به پستی و تاریکی جاودانه دشنام گفت .

پدران از گورستان باز گشتند
 و زنان ، گرسنه بر بوری‌ها خفته بودند .
 کبوتری از برج کهنه به آسمان ناپیدا پر کشید
 و مردی ، جنازه مرده‌ئی تازه‌زاد را بر درگاه تاریک نهاد .

مادیر به جانب شهر سرد باز نمی‌گردیم
 و من ، همه جهان را در پیراهن گرم تو خلاصه می‌کنم .

خنده‌ها ، چون قصیل خشکیده ، خش‌خش مرگ آور دارند .
 سربازان مست در کوچه‌های بن بست عربده می‌کشند
 و قحبه‌ئی از قعر شب با صدای بیمارش آوازی ماتمی می‌خواند .

علف‌های تلخ در مزارع گندیده خواهد رست
 و باران‌های زهر به کاریزهای ویران خواهد ریخت
 مرا لحظه‌ئی تنها مگذار ،
 مرا از زره نوازشت روئین تن کن :
 من به ظلمت گردن نمی‌فهم
 همهٔ جهان را در پیراهن کوچک روشنیت خلاصه کرده‌ام
 (و دیگر به جانب آنان
) باز نمی‌گردم .

با دهنش

سرکش و سرسبز و پیچنده

گیاهی

دیوار کهنه باغ را فرو پوشیده است .

از اینسو

دیوار

دیگر جز جرزى از بهار نیست :

جراحات آجرها را

مرهم سبز برگ

شفا بخشیده است.

و از آنسوی دیگر

گیاه پیچنده

چون خیزابی لب‌پرزان ، سایبانی برپی‌گاه دیوار افکنده است .
رطوبت ویران‌کننده

از تب پرحرارت رویش گیاه

جرزها را رها می‌کند

و دیوار

در حرارتی کیفناك

بربنیاد خویش استوار تر می‌گردد

و عابری و ننجور

در سایه فرش آنسوی باغ

از خستگی‌راه بی‌منظر و بی‌گیا

می‌آساید...

به همه آن‌کسان که بد عشقی تن در نمی‌دهند چرا که ایمان خود را
(از دست داده‌اند ! - :

در تن من گیاهی خزانده هست
 که مرا فتح می‌کند
 و من اکنون
 جز تصویری از او
 نیستم .

من جزئی از توئم ای طبیعت بی‌دریغی که دیگر نه
 زمان و نه مرگ، هیچ يك عطش مرا از سر چشمه
 وجود و خیالت بی‌نیاز نمی‌کند !



من چینده‌ام من پیچکم
 من آمیزه چینه و پیچکم
 تو چینده‌ای تو پیچکی
 تو آمیزه مادر و کودکی

ای دستان بی‌غبار پر پرهیزی که مرا به هنگام نوازش‌های مادرانه از
خفت آگاهی به وجود دشمنان و سیاهدلان غرقه اندوه می‌کنید! -
مرا به ایمان دوران جنینی خویش باز گردانید تا دیگر باره با
کلماتی که دیگر جز از فریب و بدی سخن نمی‌گوید، سرود نیکی
و راستی بشنوم .



ای همسفر که راز قدرت‌های بی‌کران تو بر من پوشیده است! - مرا به
شهر سپیده دم ، به واحه پاکی و راستی بازگردان ! مرا به دوران
ناآگاهی خویش بازگردان
تا علف‌ها به جانب من برویند
تا من بسان کندو با نیش شیرین هزاران زنبور خرد
از عسل مقدس آکنده شوم

تا چون زنی نو بار

با وحشتی کیفناك

نخستین جنبش های جنین را

به انتظار هیجان انگیز تولد نوزادی دل‌بند مبدل کنم

که من اورا « بازیافتگی » خواهم نامید ،

هم‌بستر ظلمانی ترین شب‌های از دست دادگی !-

من اورا « بازیافتگی » نام خواهم نهاد .

باغ آینه

چراغی به دستم ، چراغی در برابرم :
من به جنگ سیاهی می‌روم .

گهواره‌های خستگی
از کشاکش رفت و آمدها
باز ایستاده‌اند ،
و خورشیدی از اعماق
کهکشان‌های خاکستر شده را
روشن می‌کند

□

فریادهای عاصی آذرخش
هنگامی که تگرگ

در بطن بی قرار ابر

نطفه می‌بندد :

و درد خاموش وار تاك
هنگامی که غوره خرد

در انتهای شاخسار طولانی پیچ پیچ

جوانه می‌زند.

فریاد من همه‌گیر از درد بود

چرا که من ، در وحشت انگیز ترین شب ها ، آفتاب را به دعائی
> نومیدوار طلب می‌کرده‌ام .

□

تو از خورشیدها آمده‌ای ، از سپیده دم‌ها آمده‌ای
تو از آینه‌ها و ابریشم‌ها آمده‌ای .



در خلئی که نه خدا بود و نه آتش
نگاه و اعتماد ترا به دعائی نومیدوار طلب کرده بودم .

جریانی جدی
در فاصله دو مرگ
در تهی میان دو تنهائی -
(نگاه و اعتماد تو ، بدینگونه است !)



شادی تو بی رحم است و بزرگوار ،
نفست در دست های خالی من ترانه و سبزی است


من بر می خیزم !

چراغی در دست
چراغی در دلم .
زنگار روحم را صیقل می زنم
آینه ئی برابر آینه ات می گذارم
تا از تو
ابدیتی بسازم .



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

آیداد در آینه



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

شبا زه

میان خورشید های همیشه

زیبائی تو

لنگریست ..

خورشیدی که از سپیده دم همه ستارگان

بی نیازم می کند .

نگاهت

شکست ستمگریست . -

نگاهی که عریانی روح مرا

از مهر

جامه‌ئی کرد

بدان سان که کنونم

شب بی روزن «هرگز»

چنان نماید

که کنایتی طنز آلود

بوده است .

و چشمانت با من گفتند

که فردا

روز دیگریست . -

آنك ! چشمانی كه خمیر مایه مهرست
وینك مهر تو :
نبردافزاری
تا با تقدیر خویش پنجه در پنجه كنم .



آفتاب را در فراسوهای افق پنداشته بودم .
به جز عزیمت نابهنگام گزیری نبود
چنین انگاشته بودم .

آیدا

فسخ عزمت جاودانه بود .



میان آفتاب‌های همیشه
زیبائی تو
لنگریست .

نگاهت
شکست ستمگریست .

و چشمانت با من گفتند
که فردا
روز دیگریست .

من و تو ، درخت و بارون ...

من باهارم ، تو زمین
من زمینم ، تو درخت
من درختم ، تو باهار.
ناز انگشتای بارون تو ، با غم می کنه
میون جنگلاطاقم می کنه .

تو بزرگی . مٹ شب .

اگه مهتاب باشه یا نه

تو بزرگی

مٹ شب .

خود مهتابی تو اصلاً . خود مهتابی تو .

تازه ، وقتی بره مهتاب و

هنوز

شب تنها ، باید

راه دوری رو بره تادم دروازه روز ، -

مٹ شب‌گود و بزرگی . مٹ شب .

تازه ، روزم که بیاد ،

تو تمیزی

مٹ شب‌نم

مٹ صبح .

تو مٹ مخمل ابری
 مٹ بوی علفی
 مٹ اون ململ مه نازکی --
 اون ململ مه
 که روعطر علفا ، مثل بالاکلیفی
 حاج | واج مونده مردد
 میون موندن و رفتن
 میون مرگ و حیات .

مٹ برفائی تو .
 نام آیم که بشن برفا و عریون بشه کوه
 مٹ اون قلہ مغرور بلندی
 نه به ابرای سیاهی و به بادای بدی می خندی ...

من باهارم تو زمین
 من زمینم تو درخت
 من درختم تو باهار،-
 نازانگشتای بارون تو باغم می‌کنه
 میون جنگلاطاقم می‌کنه .

مهرماه چهل و یک

من و تو ...

من و تو یکی دهانیم
که با همه صدایش
به زیباتر سرودی خواناست .
من و تو یکی دیدگانیم
که دنیا را هر دم در منظر خویش تازه تر می سازد.

نفرتی

از هرا آنچه با زمان دارد

از هرا آنچه محصور مان کند

از هرا آنچه وادارد مان که به دنبال بنگریم ،

دستی

که خطی گستاخ به باطل می کشد .

من و تو یکی شوریم

از هر شعله‌ئی برتر ،

که هیچ‌گاه شکست را بر ما چیرگی نیست

چرا که از عشق

روئینه تنیم .

و پرستوئی که در پناه بام ما آشیان کرده است
با آمد شدنی شتابناک
خانه را از جدائی گمشده لبریز می‌کند .

دی ماه چهل و یک

مروود آن کس که از کوچه به خانه باز می گردد

نه در خیال ، که رویاروی می بینم
سالیانی بار آورد را که آغاز خواهم کرد .

خاطرهم که آ بستن عشقی سرشار است ،
کیف مادر شدن را در خمیازه های انتظاری طولانی
مکرر می کند .



خانه‌ئی آرام و

اشتیاق پر صداقت تو

تا نخستین خواننده هر سرود تازه باشی ،

چنان چون پدری که چشم بد راه میلاد نخستین فرزند خویش است ؛

چراکه هر ترانه

فرزندی است که از نوازش دست‌های گرم تو

نطفه بسته است ...

میزی و چراغی .

کاغذهای سپید و مدادهای تراشیده و از پیش آماده .

و بوسه‌ئی

صله هر سروده نو .

و توای جاذبه لطیف عطش ، که دشت خشک را دریا می‌کنی ،

حقیقتی فریبنده‌تر از دروغ ،

با زیبائیت - باکره‌تر از فریب - که اندیشه مرا

از تمامی آفرینش‌ها بارور می‌کند !

در کنار تو ،
 خود را من
 کودکانه ، در جامهٔ نودوز نوروزی خویش می‌یابم
 در آن سالیان گم -
 که زشتند ،
 چرا که خطوط اندام ترا به یاد ندارند - !



خانه‌ئی آرام و
 انتظار پر اشتیاق تو
 تا نخستین خوانندهٔ هر سرود نو باشی .

خانه‌ئی که در آن ، سعادت
 پاداش اعتماد است

و چشمه ها و نسیم
در آن می رویند.

بامش
بوسه و سایه است
و پنجره اش
به کوچه نمی گشاید
و عینک ها و پستی ها را در آن راه نیست .



بگذار از ما
نشانه زندگی
هم ز بالدئی باد
که به کوچه می افکنیم
تا از گزند اهرم نان کتابخوار - که مادر بزرگان نرینه نمای خویشند -
(امانمان باد.)

ترا و مرا

بی من و تو

بن بست خلوتی بس ،

که حکایت من و آنان

غمنامه دردی مکرراست .

که چون باخون خویش پروردمشان

باری چه کنند اگر از نوشیدن خون من

گزیرشان نیست ؟



تو و اشتیاق پرصداقت تو

من و خانه مان

میزی و چراغی . آری

در مرگ‌آورترین لحظه انتظار
زندگی را در رؤیاهای خویش دنبال می‌گیرم؛

در رؤیاهای
و در امیدهایم!

چهار سرود برای آیدا

۱

سرود مرد سرگردان

مرا ، می باید که در این خم راه ،
در انتظاری تاب سوز
سایه گاهی به چوب و سنک بر آرم .
چرا که سرانجام ، امید
از سفری به دیر انجامیده
باز می آید .

به زمانی اما - ای دریغ - که مرا
 بامی بر سر نیست
 نه گلیمی
 بد زیر پای .

از تاب خورشید
 تفتیدن را
 سبوتی نیست
 تا آتش دهم

و بر آسودن از خستگی را
 بالینی نه
 که پنهانمش .

مسافر چشم به راهی‌های من ، بیگانه‌ان از راه بخواند رسید .

ای همهٔ امیدها ،
مرا به برآوردن این بام
نیروئی دهید !

اردیبهشت چهل و دو

۲

سرود آشنائی

کیستی که من اینگونه به اعتماد
نام خود را
با تو می‌گویم ،
کلید خاندان را
در دست می‌گذارم ،
نان شادی‌هایم را
با تو قسمت می‌کنم ،
به کنارت می‌نشینم و بر زانوی تو
این چنین آرام
به خواب می‌روم ؟



کیستی که من
 این‌گونه به جد
 در دیار رؤیاهای خویش
 باتو درنگ می‌کنم؟

۳

...

کدامین ابلیس ، ترا اینچنین
به گفتن «نه» وسوسه می‌کند ؟
یا اگر خود فرشته‌ئی است ،
از دام کدام اهریمنت بدینگونه
هشدار می‌دهد ؟

تردیدی است این ؟ -

یا خود

گامصدای باز پسین قدم‌هاست ،

که غربت را

به جانب زادگاه آشنایی

فرود می‌آیی ؟

۴

سرود برای سپاس و پرستش

بوسه‌های تو
گنجشک‌کان پرگوی باغند
و پستان‌های کندوی کوهستان‌هاست
و تنت
رازی‌ست جاودانه
که در خلوتی عظیم با منش در میان می‌گذارند .

تن تو آهنگی‌ست
 و تن من کلمه‌ئی‌ست
 که در آن می‌نشیند
 تا نغمه‌ئی در وجود آید :
 سرودی که تداوم را می‌تپد .

در نگاهت همه مهر بانی‌هاست :
 قاصدی که زندگی را خبر می‌دهد .

و در سکوت همه صداها .
 فریادی که بودن را
 تجربه می‌کند .

۱

سرود پنجم ، سرود آشنائی های ژرف تراست .
سرود اندوهگذاری های من است و
اندهگساری او .

نیز

این

سرود سپاسی دیگر است . سرود ستایشی دیگر :
ستایش دستی که مضرابش
نوازشی است .

وهرتار جان مرا به سرودی تازه می نوازد (و این سخن چه قدیمی است !)

دستی که چون کودکی
گرم است
و رقص شکوهمندی‌ها را
در کشیدگی سرانگشتان خویش
ترجمه می‌کند .

آن لبان
از آن پیشتر که بگوید
شنیدنی است .

آن دست‌ها
بیش از آن که گیرنده باشد
می‌بخشد .

آن چشم‌ها
بیش از آن که تگاهی باشد
تماشائی است .

و این

پاسداشت آن سرود بزرگ است که ویرانه را
به نبرد با ویرانی
به پای می‌دارد .

لبی

دستی و چشمی

قلبی که زیبایی را
در این گورستان خدایان
به سان مذهبی
تعلیم می‌کند .

امیدی

پاکی و ایمانی

زنی که نان و رختش را
در این قربانگاه بی عدالت
برخی محکومی می‌کند
که منم .

۲

جستش را ، پا ، نه فرسودم :
 به هنگامی که رشته دار من از هم گسست
 چنان چون فرمان بخشی فرود آمد . -
 هم در آن هنگام که زمین را دیگر
 به رهایی من امیدی نبود ،

و مرا به جز این
 امکان انتقامی
 که بداندیشانه بی‌گناه بمانم .

۲

جستش را پا نه فرسودم :

نه عشق نخستین

نه امید آخرین بود .

نیز ، پیام ما لبخندی نبود و

نه اشکی .

همچنان که با یکدیگر چون به سخن در آمدیم

گفتنی ها را همه گفته یافتیم

چندان که دیگر هیچ چیز در میانه

نا گفته مانده بود .

۳

خاک را بدرودی کردم و شهر را
 - چرا که او ، نه در زمین و شهر و نه در دیاران بود . -
 آسمان را بدرود کردم و مهتاب را
 - چرا که او ، نه عطر ستاره نه آواز آسمان بود . -
 نه از جمع آدمیان ، نه از خیل فرشتگان بود
 که اینان هیمة دوزخند
 و آن یکان
 در کاری بی اراده
 به زمزمه‌ئی خواب آلوده
 خدای را تسبیح می‌گویند .

سرخوش و شادمانه فریاد برداشتم :

« ای شعرهای من ، سروده و ناسروده !
سلطنت شمارا تردیدی نیست
اگر اوبه تنهائی

خواننده شما باد !

چرا که او بی نیازی من است از بازارگان و از همه خلق
و نیز از آنان که شعرهای مرا می خوانند
تنها بدین انگیزه که مرا به کشف فهمی خویش سرزنشی کنند ! -

چنین است و من این همه را ، هم در نخستین نظر باز دانسته ام . »

۵

غزل درود و بدرود

بادرودی به خانه می‌آئی و با بدرودی
 خانه را ترك می‌گوئی .
 ای سازنده ! لحظهٔ عمر من
 به جز فاصلهٔ میان این درود و بدرود نیست :

این آن لحظهٔ واقعی است
 که لحظهٔ دیگر را انتظار می‌کشد ؛
 نوسانی در لنگر ساعتی است
 که لنگر را با نوسانی دیگر به کار می‌کشد ؛

گامی است پیش از گام دیگر
که جاده را بیدار می‌کند ؛
تداومی است که زمان مرا می‌سازد
لحظه‌هایی است که عمر مرا سرشار می‌کند .

۱۰

برویم ای یار ، ای یگانه من !
 دست مرا بگیر !
 سخن من نه از درد ایشان بود :
 خود از دردی بود
 که ایشانند !

اینان دردند و بود خود را
 نیازمند جراحات به چرك اندر نشستداند .
 و چنین است
 که چون بازخم و فساد و سیاهی به جنگ برخیزی
 کمر به جنگ تو استوارتر می‌بندند .



برویم ، ای یار ، ای یگانه من !
 برویم و ، دریغا ! به همپائی این نومیدی خوف انگیز
 به همپائی این یقین
 که هر چه از ایشان دورتر می‌شویم
 حقیقت ایشان را آشکاره‌تر
 درمی‌یابیم !



با چه عشق و چه به شور
 فواره‌های رنگین کمان نشاکردم
 به ویرانه رباط نفرتی
 که شاخساران هر درختش
 انگشتی است که از قعر جهنم
 به خاطره‌ئی اهریمنشاد
 اشارت می کند .

و دریغا - ای آشنای خون من ، ای همسفر گرینز! -
 آن‌ها که دانستند چه بی‌گناه
 در این دوزخ بی‌عدالت سوخته‌ام
 در شماره
 از گناهان تو کم‌ترند !

۱۱

اکنون رخت به سراچه آسمانی دیگر خواهم کشید ،
آسمان آخرین
که ستاره تنهای آن
توئی .

آسمان روشن ،
سرپوش بلورین باغی
که تو تنها گل آن ، تنها زنبور آئی .

باغی که تو
تنها درخت آنی
و بر آن درخت
گلی است یگانه
که توئی .

ای آسمان و درخت و باغ من، گل و زنبور و کندوی من!
با زمزمه تو
اکنون رخت به گستره خوابی خواهم کشید
که تنها رؤیای آن
توئی .

۱۲

این است عطر خاکستری هوا که از نزدیکی صبح سخن می‌گوید .
زمین آ بستن روزی دیگر است .
این است زمزمه سپیده
این است آفتاب که برمی آید .

تک تک ، ستاره‌ها آب می‌شوند

و شب

بریده بریده ، به سایه‌های خرد تجزیه می‌شود
و در پس هر چیز
پناهی می‌جوید

و نسیم خنك بامدادی
چونان نوازشی است .



عشق ماده‌کده‌ئی است که هرگز به خواب نمی‌رود
نه به شبان و

نه به روز.

و جنبش و شور و حیات
يك دم در آن فرو نمی‌نشیند .

هنگام آن است که دندان‌های ترا
در بوسه‌ئی طولانی

چون شیری گرم

بنوشم .

تا دست ترا به دست آرم
از کدامین کوه می بایدم گذشت
تا بگذرم .

از کدامین صحرا
از کدامین دریای بایدم گذشت
تا بگذرم .

روزی که اینچنین به زیبائی آغاز می شود
(بدهنگامی که من آخرین کلمات تاریک غمنامه گذشته را
باشی که درگذر است

به فراموشی باد شبانه سیرده ام)
از برای آن نیست که در حسرت تو بگذرد .

تو باد و شکوفه و میوه‌ئی، ای همهٔ فصول من !
 بر من چنان چون سالی بگذر
 تا جاودانگی را آغاز کنم .

تیرچهل و دو

آیدا در آینه

لبانت به ظرافت شعر
شهوانی ترین بوسه ها را به شرمی چنان مبدل می کند
که جاندار غار نشین از آن سود می جوید
تا به صورت انسان درآید .



و گونه‌های با دو شیار مورب
 که غرور ترا هدایت می‌کنند و سر نوشت مرا
 که شب را تحمل کرده‌ام
 بی آن که به انتظار صبح
 مسلح بوده باشم ،
 و بکارتی سربلند را
 از روسپیخانه‌های داد و ستد
 سر به مهر باز آورده‌ام ...

هرگز کسی این گونه فجیع به کشتن خود بر نخاست
 که من به زندگی نشستم !



و چشم‌انت ، از آتش است .

و عشقت

پیروزی آدمی ست

هنگامی که به جنگ تقدیر می‌شتابد .

و آغوش

اندك جائی برای زیستن

اندك جائی برای مردن ،

و گریز از شهر - که با هزار انگشت ، به وقاحت

پاکی آسمان را متهم می‌کند - .



کوه با نخستین سنگ‌ها آغاز می‌شود

و انسان با نخستین درد

در من زندانی ستمگری بود
 که به آواز زنجیرش خونه‌ی کرد -
 من با نخستین نگاه تو آغاز شدم .

توفان ها در رقص عظیم تو
 به شکوهمندی
 نی لبکی می نوازند ،
 و ترانه رگ های
 آفتاب همیشه را طالع می کند .

بگذار چنان از خواب برآیم
 که کوچه های شهر
 حضور مرا دریابند .

دست‌ست آشتی‌ست
و دوستانی که یاری می‌دهند
تا دشمنی
از یاد
برده شود .

پیشانی‌ت آیندنی بلندست
تابناک و بلند
که خواهران هفتگانه در آن می‌نگرند
تا به زیبائی خویش دست یابند .



دو پرندۀ بی‌طاقت درسینه‌ات آواز می‌خوانند .
تابستان از کدامین راه فرا خواهد رسید
تا عطش
آب‌ها را گوارا تر کند ؟



تا در آئینه پدیدار آئی
 عمری دراز در آن نگریستم
 من بر که‌ها و دریاها را گریستم

ای پری‌وار در قالب آدمی
 که پیکرت جز در خلوارۀ ناراستی نمی‌سوزد! -
 حضورت بهشتی است
 که گریز از جهنم را توجیه می‌کند؛
 دریائی که مرا در خود غرق می‌کند
 تا از همه گناهان و دروغ
 شسته شوم .



و سپیده دم با دست‌هایت بیدار می‌شود .

درفراسوی مرزهای تنت
ترا دوست می‌دارم .

آینه‌ها و شب پره‌های مشتاق را به من بده
روشنی و شراب را
آسمان بلند و کمان‌گشاده پل
پرنده‌ها و قوس و قزح را به من بده
و راه‌آخرین را
در پرده‌ئی که می‌زنی مکرر کن .



در فراسوی مرزهای تنم
ترا دوست می‌دارم .

در آن دوردست بعید
که رسالت اندام‌ها پایان می‌پذیرد
و شعله و شورتپش‌ها و خواهش‌ها به تمامی
فرو می‌نشینند
و هر معنا قالب لفظ را وامی‌گذارد
چنان چون روحی
که جسد را در پایان سفر،
تا به هجوم کرکس‌های پایانش وانهد ...

درفراسوهای عشق
ترا دوست می‌دارم
درفراسوهای پرده و رنگ ...

درفراسوهای پیکرهايمان
يامن وعده دیداری بده ...



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

لحظه‌ها و همیشه



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

پایتخت عشق

آب که حو . زندگی آور به دست .
مالی روم

۱

آفتاب ، آتش بی دریغ است
و رؤیای آبداران
در مرز هر نگاه .

بر درگاه هر ثقبه
سایه ها

روسپیان آرامشند ؛

پیجوی آن سایه بزرگمن ، که عطش خشکدشت را باطل می کند .



چه پگاه و چه پسین ،

اینجا

نیمروز

مظهر «هست» است :

آتش سوزنده را رنگی و اعتباری نیست ؛

دروازهٔ امکان بر باران بسته است ؛

شن از حرمت رود و بستر شنیوش خشک رود از وحشت «هرگز» سخن می‌گوید.

بوتهٔ گز ، به عبث سایه‌ئی در خلوت خویش می‌جوید.



ای شب تشنه ! خدا کجاست ؟

تو

روزی دیگر گونه‌ای

به رنگی دیگر

که با تو

در آفرینش تو

بیدادی رفته است :

تو زنگی زمانی .

۲

کنار ترا ترك گفته‌ام
 وزیر این آسمان نگونسار که از جنبش هر پرنده تهی است، و هالالی کدر،
 (چونان مرددماهی سیم‌گونه فلسی بر سطح بی‌موجش می‌گذرد
) به بازجست تو برخاسته‌ام
 تا در پایتخت عطش
 در جلوه‌ئی دیگر
 بازت یابم .

ای آب روشن !
 ترا با معیار عطش می‌سنجم .



در این سراپچه ، آ یا
 زورق تشنگی است
 آنچه مرا بسوی شما می راند
 یا خود ، زمزمه شماست ؛
 و من نه به خود می روم
 که زمزمه شما
 به جانب خویشم می خواند ؟

نخل من ای واحه من !
 در پناه شما چشمه سار خنکی هست
 که خاطره اش
 عریانم می کند .

در برابر بى کرانى ساکن
جنبش كوچك گلبرگ به پروانه ئى مانند بود.

زمان ، با گام شتابناك برخاست
و در سرگردانى
يله شد .

در باغستان خشك ، معجزهٔ وصل، بهاری کرد.
سراب عطشان
بر که‌ئی صافی شد ،
و گنجشکان دستاموز بوسه
شادی را
در خشکسار باغ به رقص آوردند .

۲

اینک ! چشمی بی‌دریغ که فانوس اشکش
 شوربختی مردی که تنها بودم و تاریک
 لبخند می‌زند .

آنک منم که سرگردانی‌هایم راهمه
 تا بدین قلّه جل جتا پیموده‌ام

آهنگ منم پا بر صلیب باژگون نهاده
با قامتی به بلندی فریاد .

آنت منم
میخ صلیب از کف دستان به دندان برکنده .

۳

در سرزمین حسرت معجزه‌ئی فرود آمد
(و این خود معجزه‌ئی دیگر گونه بود).

فریاد کردم :

« ای مسافر !

بامن از آن زنجیریان بخت که چنان سهمناک دوست می‌داشتم
این ماهیه ستیزه چرا رفت ؟
با ایشان چه می‌بایدم کرد ؟ »

» - بر ایشان مگیر !

چنین گفت و چنین کردم .
لایه تیره فرونشست

آبگیر کدر

صافی شد

و سنگریزه‌های زمزمه

در ژرفای زلال

درخشید

دندانهای خشم

به لبخندی

زیبا شد

رنج دیرینه

همه کینه‌هایش را

خندید

پای آبله
در چمنزاران آفتاب
فرود آمدم
بی آن‌که از شب نا آشتی داغ سیاهی بر جگر نهاده باشم .

۴

نه

هرگز شب را باور نکردم
چرا که در فراسوهای دهلیزش
به امید دریچه‌ئی دل بسته بودم.

۵

شکوهی در جانم تنوره می‌کشد
گوئی از پاک‌ترین هوای کوهستانی
لبالب
قدحی در کشیده‌ام .

در فرصت میان ستاره‌ها
شلنگ انداز
رقصی می‌کنم ، -
دیوانه
به تماشای من بیا !

آید، درخت و خنجر و خاطره



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

دوستش می‌دارم
چرا که می‌شناسمش ،
به دوستی و یگانگی .

- شهر
همه یگانگی و عداوت است . -

هنگامی که دستان مهربانش را به دست می‌گیرم
تنهایی غم انگیزش را در می‌یابم .



اندوهش

غروبی دلگیر است

در غربت و تنهایی .

همچنان که شادیش

طلوع همه آفتاب هاست

و صبحانه

و نان گرم ،

و پنیر دئی

که صبحگاهان

به هوای پاك

گشوده می‌شود ،

و طراوت شمعدانی‌ها

در پاشویه حوض .



چشمه‌ئی ،
پروانه‌ئی ، وگلی کوچک
از شادی
سرشارش می‌کند
ویاُسی مـصـوما نه
از اندوهی
گرانبارش :
این که بامداد او، دیری است
تا شعری نسروده است .

چندان که بگویم
« - امشب شعری خواهم نوشت »
بالبانی متبسم به خوابی آرام فرومی‌رود
چنان چون سنگی
که به دریاچه‌ئی
وبودا
که به نیروانا .

و در این هنگام

دخترکی خردسال را ماند

که عروسک محبوبش را

تنگ در آغوش گرفته باشد .



اگر بگویم که سعادت

حادثه‌ئی است بر اساس اشتباهی؛

اندوه

سراپایش را در بر می‌گیرد

چنان چون دریاچه‌ئی

که سنگی را

و نیروانا

که بودا را .

چرا که سعادت را

جز در قلمرو عشق باز نشناخته است

عشقی که

به جز تفاهمی آشکار

نیست .

بر چهرهٔ زندگانی من

که بر آن

هر شیار

از اندوهی جانکاه حکایتی می کند

آید!

لبخند آمرزشی است .

نخست

دیرزمانی در او نگریستم

چندان که ، چون نظر از وی باز گرفتم

در پیرامون من

همه چیزی

به هیأت او درآمده بود .

آنگاه دانستم که مرا دیگر
 از او
 گزیر نیست .

۳

دریغا درهٔ سرسبز و گردوی پیر ،
و سرود سرخوش رود
به هنگامی که ده

در دو جانب آب خنیاگر

به خواب شبانه فرومی‌شد

و خواهش گرم تن‌ها

گوش‌ها را به صداهای درون هر کلبه

نامحرم می‌کرد ،

و غیرت مردی و شرم زنانه
گفت و گوه‌های شبانه را
به نجواهای آرام
بدل می‌کرد
و پرندگان شب
به انعکاس چهره‌ی خویش
جواب
می‌گفتند.

دریغا مهتاب و
دریغا مه
که در چشم انداز ما
کوهسار جنگلی پوش سر بلند را
در پرده‌ی شکی
میان بود و نبود
نہان می‌کرد . -

دریغ، بران
 کد به شیطنت کوئی
 دره را
 ریز و تند
 در نظر گاه ما
 هاشور می‌زد . -

دریغاً خلوت شب‌های به بیداری گذشته ،
 تا نزول سپیده دمان را
 بر بستر دره به تماشا بنشینیم ،
 و مخمل شالیزار
 چون خاطره ئی فراموش
 که اندك اندك فرایاد آید
 رنگ‌هایش را به قهرو به آشتی
 از شب بی‌حوصله
 بازستاند . -

و دریغا بامداد

که چنین به حسرت

دره سبز را وانهاد و

به شهر باز آمد ؛

چرا که به عصری چنین بزرگ

سفر را

در سفره نان نیز، هم بدان دشواری به پیش می باید برد

که در قلمرو نام .

۱۰

رود

قصیده بامدادی را

در دلتای شب

مکرر می‌کند

و روز

از آخرین نفس شب پرانتظار

آغاز می‌شود .

و سپیده دمی که - اینک - شعله چراغ مرا
 در طاقچه بی رنگ می کند
 تا مرغکانِ بومیِ رنگ را
 در بوته‌های قالی از سکوت خواب پرانگیزد ،
 پنداری آفتابی است
 که به آشتی
 درخون من طالع می شود .



اینک محراب مذهبِ جاویدانی که در آن
 عابد و معبود و عبادت و معبد
 جلوه‌ی یکسان دارند :
 بنده پرستش خدای می کند
 هم از آن گونه
 که خدای^۱
 بنده را .

همه برگ و بهار
 در سرانگشتان تست .
 هوای گسترده
 در نقره انگشتانت می سوزد
 و زلالی چشمه ساران
 از باران و خورشید سیراب می شود .



زیباترین حرفت را بگو
 شکنجه پنهان سکوتت را آشکاره کن
 و هر اس مدار از آن که بگویند
 ترانه بی بیهوده می خوانید . -
 چرا که ترانه ما
 ترانه بیهودگی نیست
 چرا که عشق
 حرفی بیهوده نیست :

حتی بگذار آفتاب نیز بر نیاید
به خاطر فردای ما اگر

برماش منتهی است ؛

چرا که عشق ،

خود فردا است

خود همیشه است .



بیشترین عشق جهان را به سوی تو می آورم
از معبر فریادها و حماسه‌ها .

چرا که هیچ چیز در کنار من

از تو عظیم تر نبوده است

که قلبت

چون پروانه‌یی

ظریف و کوچک و عاشق است .

ای معشوقی که سرشار از زنانگی هستی
و به جنسیت خویش غره‌ای
به خاطر عشقت ! -

ای صبور ! ای پرستار !
ای مؤمن !
پیروزی تو میوه حقیقت تست .

رگبارها و برف را
توفان و آفتاب آتش‌بیز را
به تحمل و صبر
شکستی .
باش تا میوه غرورت برسد .

ای زنی که صبحانه خورشید در پیراهن تست ،
پیروزی عشق نصیب تو باد !



از برای تو ، مفهومی نیست
 نه لحظه‌یی :
 پروانه‌ئی ست که بال می‌زند
 یا رودخانه‌ئی که در گذراست ..

هیچ چیز تکرار نمی‌شود
 و عمر به پایان می‌رسد :
 پروانه
 بر شکوفه‌یی نشست
 و رود
 به دریا پیوست .

غزلی در ذوق افغان

از دست‌های گرم تو
کودکان تو امان آغوش خویش
سخن‌ها می‌توانم گفت
غم نان اگر بگذارد .



نغمه در نغمه در افکنده
 ای مسیح مادر ، ای خورشید !
 از مهربانی بی دریغ جانت
 با چنگ تمامی ناپذیر تو سرودها می توانم کرد
 غم نان اگر بگذارد .



رنگ‌ها در رنگ‌ها دویده ،
 از رنگین کمان بهاریِ تو
 که سراپرده در این باغ خزان رسیده برافراشته است
 نقش‌ها می توانم زد
 غم نان اگر بگذارد .



چشمه ساری در دل و
آبشاری در کف ،
آفتابی در نگاه و
فرشته‌ئی در پیراهن ،
از انسانی که توئی
قصه‌ها می‌توانم کرد
غم نان اگر بگذارد .

خدای را

مسجد من کجاست

ای ناخدای من ؟

در کدامین جزیره آن آبگیر ایمن است

که راهش

از هفت دریای بی زنه‌هار

می‌گذرد ؟



از تنگابی پیچاپیچ گذشتیم
— با نخستین شام سفر —
که مزرع سبز آبگینه بود .

و با کاهش شب
— که پنداری
در تنگه سنگی
جای
خوش‌تر داشت —
به دریایی مرده در آمدیم
— با آسمان سربی کوتاهش —
که موج و باد را
به سکونی جاودانه مسخ کرده بود ،

و آفتابی رطوبت زده
 - که در فراخی بی تصمیمی خویش
 سرگردانی می کشید ،
 و در تردید میان فرونشستن یا برخاستن
 به ولنگاری
 یله بود - .



ما به سختی در هوای گزیده طاعونی دم می زدیم و
 عرق ریزان
 در تلاشی نومیدانه
 پارو می کشیدیم
 برپهنه خاموش دریای پوسیده
 که سراسر

پوشیده ز اجسادى ست که چشمان ایشان
هنوز

از وحشت توفان بزرگ
بر کشاده است
و از آتش خشمی که به هر جنبنده
در نگاه ایشان است
نیزدهای شکن شکنِ تند
جستن می کند .



و تنگابها
و دریاها .

تنگابها
و دریاهاى دیگر ...



آنگاه به دریائی جوشان درآمدیم ،
 باگرداب‌های هول
 و خرسنگ‌های تفته

که خیزاب‌ها

بر آن

می جوشید .

« - اینک دریای ابرهاست ... »

اگر عشق نیست
 هرگز هیچ آدمیزاده را
 تاب سفری این چنین
 نیست ! »

چنین گفتی
 بالبانی که مدام
 پنداری
 نام گلی را
 تکرار می کنند .

وازان هنگام که سفر را لنگر بر گرفتیم
 اینك كلام تو بود ازلبانی
 که تکرار بهار و باغ است .

وکلام تو درجان من نشست
 و من آن را

حرف

به حرف

باز

گفتم .

کلماتی که عطردهان تورا داشت .

و در آن دوزخ

— که آب گندیده

دودکنان

بر تابه‌ها تفتی سنگ

می سوخت —

رطوبت دهانت را

از هر یکانِ حرف

چشیدم .

و تو به چربدستی

کشتی را

بر دریای دمه خیز جوشان

می گذرانیدی.

و کشتی

با سنگینی سیالش ،

با غُرَّ اغُرِّ دگل‌های بلند

— که از بار غرور بادبان‌ها

پست می‌شد —

درگذارِ از دیوارهای پوک پیچان

به کابوسی می‌مانست

که در تپی سنگین

می‌گذرد .



اما

چندان که روز بی‌آفتاب

به زردی نشست ،

از پس تنگابی کوتاه

راه

به دریایی دیگر بردیم

که بد پاکی

گفتی
زنگیان

غم غربت را در کاسهٔ مرجانی آن گریسته‌اند و
من اندوه ایشان را و
تو اندوه مرا



و مسجد من

در جزیرهٔ ئیست

هم از این دریا .

اما کدامین جزیره ، کدامین جزیره ، نوح من ای ناخدای من ؟
تو خود آیا جست و جوی جزیره را
از فراز کشتی

کبوتری پرواز می‌دهی ؟

یا به گونه‌یی دیگر ؟ به راهی دیگر ؟

— که در این دریا بار

همه چیزی
 بد صداقت
 از آب
 تا مهتاب
 گسترده است
 و نقره کدرِ فلس ماهیان
 در آب
 ماهی دیگرست
 در آسمانی
 بازگونه - .



در گستره خلوتی ابدی
 در جزیره بکری فرود آمدیم .

گفتی

« - اینت سفر ، که بامقصود فرجامید :
 سختینه‌ئی به سرانجامی خوش ! »

و به سجده

من

پیشانی برخاک نهادم .



خدای را

ناخدای من !

مسجد من کجاست ؟

در کدامین دریا

کدامین جزیره ؟ -

آن‌جا که من از خویش برفتم تادرپای توسجده کنم
و مذهبی عتیق را

– چونان مومیائی شده‌ئی از فراسوهای قرون –

به وردگونه‌ئی
جان بخشم .

مسجد من کجاست ؟

با دست‌های عاشقت
آن‌جا

مرا
مزاری بناکن !

• • •

با کلیدی اگر می آیی ،

تا بد دست خود

از آهن تفته

قفلی بسازم .

گرباز می‌گذاری در را ،
 تا به همت خویش
 از سنگپاره سنگ
 دیواری برآرم . -

باری
 دل
 در این برهوت
 دیگر گونه چشم‌اندازی می‌طلبد .



قاطع و برنده
 تو آن شکوهپاره پاسخی ،

به هنگامی که

اینان همه

نیستند

جز سوآلی

خالی

به بلاهت .



هم بدان گونه که باد

در حرکت شاخساران و برگ‌ها ، -

از رنگ‌های توسایه‌ئی شان باید

گر بر آن سرند که حقیقتی یابند .

هم بر گونه باد
 - که تنها
 از جنبش شاخساران و برگ‌ها -

و عشق
 - کز هر کُناکِ تو -



باری
 دل
 در این برهوت
 دیگر گونه چشم اندازی می‌طلبد .

K UNIVERSITY LIB
K. DIVISION
Acc No ..85/31..
Date ..1.8.1971.....

9/10/71
JMD



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

نارنگ دھندل ۱/۲۱


KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

۱۳۵۲ ————— ۵۶۵۴۱۲۳

۱۹۷۵. ۱۱. ۲۵

کتابخانه دانشگاه کاشمیر

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



سازمان انتشارات شرقی

۱۵۰ ریال